Kuifje

Nr 19/week 20
48e jaargang
11-5-93
BRUSSEL X

HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR

CASTEL ARMER

Het Lied van de Tempel

HB 93

blz. 26
MELMOTH
De Weg naar Londen

50 F — NEDERLAND ƒ 3,25

OP HET SPOOR VAN EEN ANDERE MELMOTH



In een Melmoth kan een andere Melmoth schuilen die heel wat minder sympathiek is dan degene die ons deze week meeneemt op weg naar Londen...

«Op weg naar Londen» (p. 26), geschreven door scenarist **Rodolphe** (zie het interview in «Kuifje» 17 van 27 april) en schitterend getekend door **Marc-Renier**, de tekenaar van **Jackson**, vormt het eerste deel van een cyclus die ons op het spoor zet van een jonge wees die **Melmoth** heet. Om zo ver mogelijk uit de buurt te komen van het weeshuis waaruit hij is ontsnapt, doet hij een poging om Schotland te bereiken. Het wordt een lange en moeizame weg, waarop hij met name een tegelijk angstaanjagende en fascinerende vrouw zal ontmoeten: Mary Shilling. Jullie zullen in juni kennis met haar kunnen maken, als zijn rondreis vol verwikkelingen en onverwachte wendingen bij Dargaud zal verschijnen. Een vervolg dat je niet mag missen!

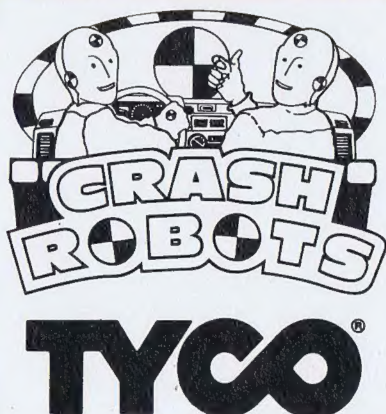
Wisten jullie dat Melmoth ook de tamelijk onheilspellende hoofdpersoon is van een uitermate duister verhaal dat geschreven werd door de Ier **Charles Robert Maturin**? Deze tamelijk onbekende romanschrijver uit de negentiende eeuw had een alleszins opmerkelijke levensloop! Hij werd in 1782 in Dublin geboren en trouwde al op heel jonge leeftijd met de kleindochter van Dr. Kingsburg tot wie, zo wil het verhaal, de laatste woorden van Jonathan Swift, de beroemde schrijver van «Gullivers reizen», waren gericht. Om zijn gezin te eten te geven, richtte hij een privéschool op, maar door tegenslag gedwongen zag hij geen andere mogelijkheid dan te gaan schrijven! In 1814 begaf hij zich naar Londen om het manuscript van een toneelstuk aan Walter Scott te overhandigen, de geestelijke vader van «Ivanhoe» en «Rob Roy», die het aanbeval bij Lord Byron. Twee jaar later werd het toneelstuk, met de legendarische acteur Kean in de hoofdrol, een enorm succes. Maturin groeide uit tot een van de meest productieve en meest gewaardeerde schrijvers van zijn tijd. Met als inspiratiebron de horrorverhalen die toentertijd in zwang waren, publiceerde hij kort voor zijn dood in 1825 «de meest duistere van alle duistere romans» met als titel **«Melmoth de dolende»**... Frankenstein en Dracula zijn lieverdjes vergeleken met de gruwelijke hoofdpersoon van dit boek, die door Satan tot eeuwig dolen is veroordeeld. Melmoth is een leeftijdloos personage met verstenende ogen voor wie de aanblik van geluk en onschuld onverdraaglijk zijn. Waar hij opduikt, zaait hij dood en verderf!

Het weekblad Kuifje is een uitgave van:
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11
1070 Brussel
Telefoon: 02/526.68.11
Telefax: 02/5204405
Verantwoordelijke Uitgever: Jean-Pascal Robiefroid
De Lombard Uitgaven N.V.
P.H. Spaaklaan 1-11 1070 Brussel
Artistiek directeur: Tibet
Literair directeur: A.-P. Duchâteau
Hoofdredacteur: Yves Sente
Redactie: Ann Heindryckx
Fabricatie: Claudine Sterlin
Marketing en advertenties: België/Nederland
Myriam Van Dyck –
Tel. 02/526.68.11
Lithografie: Tallon
Druk: Proost International Bookproduction N.V.
Turnhout - België
fppb Lid van de Unie van de Uitgevers van de Periodieke Pers (U.U.P.P.)
Abonnementsopgave/ klachten voor België:
P.V.D., P.B. 116, 1070 Brussel
Telefoon: 02/525.14.03
Abonnementsprijzen:
Per jaar (52 nrs): 2.125 BF, door storting op rekening 210-0985103-23 van P.V.D. - Brussel
Nederland:
Redactie Kuifje-Nederland:
Lombard Uitgaven Nederland bv
P.B. 49 – 2140 AA Vijfhuizen

Marketing en Distributie:
Uitgeverij De Vrijbuiter bv
P.B. 77-5126 ZH Gilze
Telefoon (01615) 7100
Tefelax: (01615) 3355
Abonnementsopgave/ klachten voor Nederland:
P.V.O.-abonnementen services
Postbus 77, 5126 ZH Gilze
Telefoon 01615-7450 - toestel 412
Abonnementsprijs: 1 jaar: fl. 150,– 6 maanden: fl. 75,–/3 maanden: fl. 37,50
Adreswijziging: 4 weken van te voren schriftelijke opgave via wikkel rond KUIFJE.
Annuleringen: opzegging 4 weken vóór het einde van de abonnementstermijn schriftelijk opgeven.
Buitenlandse abonnementsprijs op aanvraag.

OM ZEKER NIET TE VERGETEN, KLEEF DIT IN UW AGENDA:







SAMENVATTING: Rohan is op het nippertje ontsnapt aan de cipiers van de aartsbisschop en moet ontkomen aan de wraak van de jonge ridder... 7 jaar geleden heeft Rohan namelijk toen hij gevangen genomen werd, zijn vader gedood.

H.-J. Reculé

CASTEL ARMER



















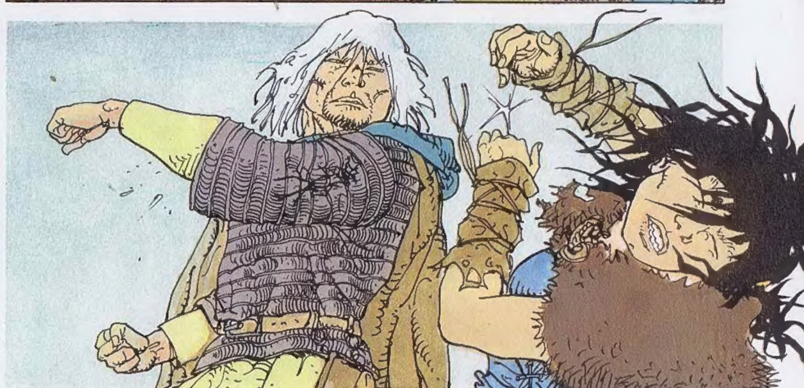


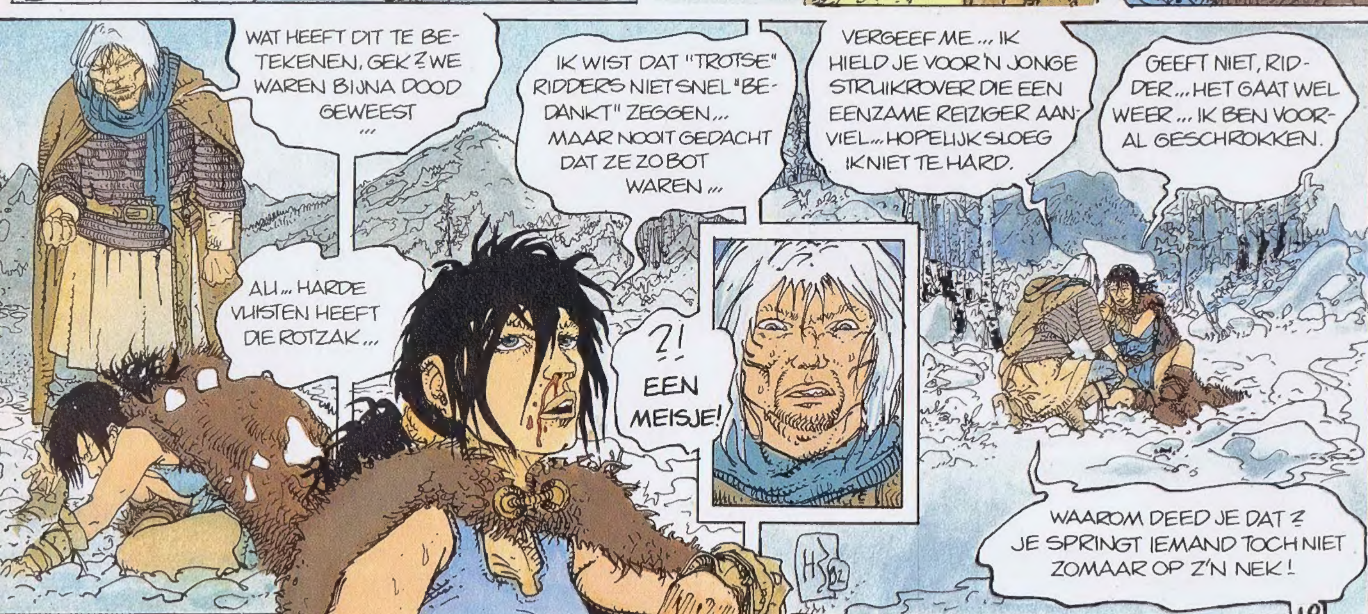

SPLOOSH!


ZE KOMEN WEER BOVEN... EN BEREIKEN DE OEVER.
DIE IDIOTEN HADDEN MOETEN VERZUIPEN, OF MINSTENS HUN NEK BREKEN. MAAR NEE, ZE ZIJN ONGEDEERD... WE KUNNEN FLUITEN NAAR ONS RIJKE LEVENTJE ...
ARM ZIJN WE WEER!


HATSJIE!


!?




WAT HEEFT DIT TE BETEKENEN, GEK? WE WAREN BIJNA DOOD GEWEEST ...
IK WIST DAT "TROTSE" RIDDERS NIET SNEL "BEDANKT" ZEGGEN... MAAR NOOIT GEDACHT DAT ZE ZO BOT WAREN...
AU... HARDE VUISTEN HEEFT DIE ROTZAK...
?! EEN MEISJE!
VERGEEF ME... IK HIELD JE VOOR 'N JONGE STRUIKROVER DIE EEN EENZAME REIZIGER AANVIEL... HOPELIJK SLOEG IK NIET TE HARD.
GEEFT NIET, RIDDER... HET GAAT WEL WEER... IK BEN VOORAL GESCHROKKEN.
WAAROM DEED JE DAT? JE SPRINGT IEMAND TOCH NIET ZOMAAR OP Z'N NEK!




IK HAD U GRAAG AAN DIE TWEE DAARBOVEN OVERGELATEN, RIDDER.
?


ONSCHULDIGE ZWERVERS, MAAR MET GEMENE KLAUWEN...


EEN LAM KAN EEN GEDUCHTE VIJAND WORDEN. MAAR IK HEB ZIN OM TE BADEN EN DAT DOE IK NIET GRAAG ALLEEN.
GEEN GEKHEID! WE KUNNEN BETER OPSTAPPEN VOORDAT ZE VERSTERKING KRIJGEN.


IK KEN EEN VEILIGE PLEK WAAR WE KUNNEN ETEN, ONS... VERWARMEN EN UW BLOEDENDE ARM VERBINDEN.


ZE DOEN MAAR... GEEN IDEE WAAROM HIJ HAAR SLOEG, MAAR ZE VERDIENDE HET. WAAR BEMOEIT ZE ZICH MEE...
ZE GAAN NAAR HET ZUIDEN.


DENK MAAR NIET DAT ZE 'M UIT GOEDHEID HEEFT GERED... ZE WINT Z'N VERTROUWEN EN DAN ...
WAAR IS IE GEBLEVEN, DIE...


... LEVERT ZE 'M UIT AAN DE BISSCHOP OM DE PREMIE TE INNEN.
AAAH, HEBBES.
WAAROM GAAN WE ZE NIET ACHTERNA, "MUIS"?


LAAT ME NIET LACHEN! VOOR WE HET RAVIJN ZIJN OVERGESTOKEN, ZIJN ZE AL VER WEG. GEEN SCHIJN VAN KANS IN DIT BOS, ANDERS HAD IK 'T AL LANG GEPROBEERD, "HAZESNUIT".


IK DOE HET DENKWERK ...
JIJ BENT DE MAN VAN DE DAAD, HOEWEL DAAR DE LAATSTE TIJD WEINIG VAN TE MERKEN IS. WE ETEN AL DRIE DAGEN WORTELS WANT MENEER KAN GEEN KONIJNTJE VERSCHALKEN... MAAR IK BEN DE KWAADSTE NIET... VERTEL ME BIJ GEBREK AAN 'N GEROOSTERD BOUTJE HOE JIJ DIE TWE ZOU OPSPOREN


HUN SPOREN IN DE SNEEUW VOLGEN, "MUIS".
19

CASTEL ARMER



















wordt vervolgd

TAM TAM NEWS TAM TAM NEWS TAM TAM

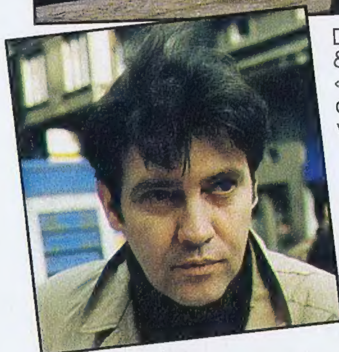
GISTEREN, VANDAAG EN MORGEN

Terwijl sommigen de vruchten van hun werk plukken, doen anderen hun best om nieuwe plannen te verwezenlijken.

– **De Belgische Kamer der Experten in Strips** en de leden van het **Vlaamse Stripcentrum** in Wilrijk hebben hun **prijswinnaars van 1992** aangewezen. De Prijs voor het Grafisch Talent is toegekend aan **Eric Joris** voor zijn albums «Dierlijk dodelijk» en «Stillevend» in de reeks «Chelsy» (uitgeverij Glenat). De Prijs voor de beste Humoristische Strip ging naar **Luc Cromheecke** voor «Koud Kunstje» in de reeks «Tom Carbon» (uitgeverij Dupuis»). De winnaars van de Prijs voor de beste Vlaamse Strip waren onze vrienden **Dirk Stallaert en Hec Leemans** voor **«De Prinses van Manhattan»**, de tweede aflevering van de avonturen van Nino, die bij uitgeverij Lombard verschijnen. **Hermann** kreeg de Prijs voor het beste Tekenwerk voor zijn album «De rode lijn» in de reeks «Jeremiah» (uitgeverij Dupuis). **François Walthéry** werd bekroond met de «Stripreus» voor zijn gehele œuvre en het Gouden Potlood, bestemd voor een Brusselse stripmaker, ging naar **Jacques Laudy**, de schepper van «Hassan & Kaddoer» en samen met Hergé, Jacobs en Cuvelier een van de «vaders» van het weekblad «Kuifje».



D. Stallaert & H. Leemans: «Prijs van de BKES» voor «Nino».



Francis Carin: «Cori Prijs» voor «De Gijzelaar van Barcelona».



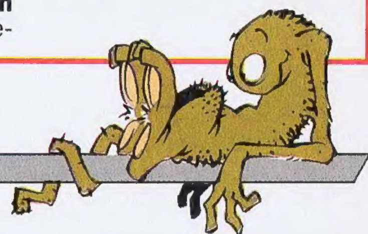
– **De Prijs van de Stichting Jacobs**, die bedoeld is om een aankomende stripmaker op weg te helpen, werd gewonnen door **Joris van der Horst**, een 22-jarige student van de Kunstacademie in Utrecht. Hij kreeg een geldbedrag van 50.000 Bfr. (ongeveer f. 2750) om te investeren in de verwezenlijking van zijn plannen.

– **Cori is dol op Sackville!** Striphelden hebben de merkwaardige gewoonte om voortdurend hun neus in andermans zaken te steken en zodoende verwikkeld te raken in even gevaarlijke als ongelooflijke avonturen. Dat gold onlangs voor Cori en evengoed voor Victor Sackville. Het is dus geen wonder dat de ondernemende scheepsjongen en de dappere spion elkaar gevonden hebben op de Derde Stripsalon van Maison-Lafitte (Frankrijk). Daar ging de **Cori Prijs**, ingesteld ter nagedachtenis van Bob De Moor, namelijk naar **Francis Carin** voor zijn album **«De gijzelaar van Barcelona»**, dat bij uitgeverij Lombard verscheen en beschouwd werd als de strip die het best «de steden in Frankrijk en elders in het stripverhaal» in beeld bracht. Gefeliciteerd, Francis!

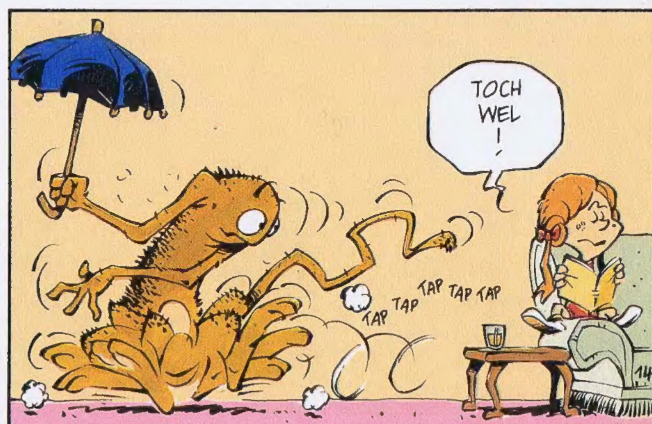
– **In het spoor van jullie helden...** Vastbeslotener dan ooit om de uitdagingen van de jaren negentig aan te gaan, heeft uitgeverij **Lombard** zich voorzien van een splinternieuw logo (zie hiernaast) en van een slogan die zich sterk op de lezers van «7 tot 77 jaar» richt en bedoeld is om bij nog meer stripliefhebbers belangstelling voor haar verschillende reeksen te wekken. Vandaar dat Lombard jullie voortaan van album tot album meeneemt «in het spoor van jullie helden...» Dat neemt niet weg dat er met allerlei nieuwe reeksen wordt gestart! Na **Peyo** (er zijn momenteel twee albums van «De Smurfen», twee van «Johan en Pirrewiet» en drie van «Steven Sterk» in productie), komt ook **François Waltéry»** ons team versterken. In samenwerking met scenarioschrijvern Smit le Bénédicte en decortekenaar Dragan laat hij je kennismaken met Rubine, een aantrekkelijke inspectrice van de politie in Chicago.

Midam
Mythic

COWAP









"DE ZOO VAN ANTWERPEN IN PRENTEN"

EEN BOEIEND BOEK OVER ONZE VRIENDEN DE DIEREN.



Beestig mooi : een boeiend Zoo-Album voor slechts 295 F!

Een echt verzamelaarsboek dat aan te vullen is met 100 kleurenprenten.
Het werd samengesteld met de medewerking van de experts van de Antwerpse Zoo. Dit prachtig album (31 x 22,5 cm) telt 80 kleurenpagina's en u kunt het ontvangen voor 295 F (inclusief verzendkosten).

Bestel het nu !

Het belandt in uw bibliotheek als u een gekruiste (Euro)cheque van 295 F uitschrijft op naam van "Onze Zoo", voorzien van uw naam en adres. Die stuurt u naar : "Onze Zoo", P.B. 151 te 1030 Brussel (uiterlijk op 30/09/93).

100 verrassende prenten gratis

Om het album "De Zoo van Antwerpen in prenten" compleet te maken, kunt u helemaal gratis 100 prachtige prenten (80 x 98 mm) bekomen. Ze werden speciaal omwille van hun schoonheid en originaliteit uitgekozen.

Hoe komt u aan deze prenten ?

U krijgt ze gratis als u 6 "Zoo-punten" verzamelt. U vindt ze op die verpakkingen van **Bref Javel'Net, Dixan, Per, Persil** en **Silan** die deelnemen aan deze promotie. Stuur ze op naar **"Onze Zoo"**, P.B. 151 te 1030 Brussel met vermelding van uw naam en adres (uiterlijk op 30/09/93).

Bezoek zelf de Antwerpse Zoo!

Al die mooie momenten van op de prenten kan u ook zelf beleven in de Antwerpse Zoo. Ze is alle dagen open vanaf 9 uur.

U vindt de "Zoo-punten" op de verpakkingen van :











LIELENS & ASSOC. - BRUSSELS

SAMENVATTING: Men heeft weer contact opgenomen met Stanley en leidt hem naar de nieuwe schuilplaats van de « patriotten van de stad ». Maar Cathy, die haar vader gevolgd heeft, wordt ontdekt... wat Stanley in gevaar brengt en hem dwingt Al en Brock te verraden!

Ch. Denayer
A.-P. Duchâteau

DE BROKKENMAKERS

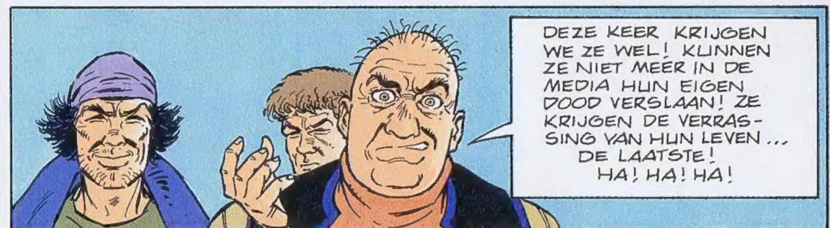


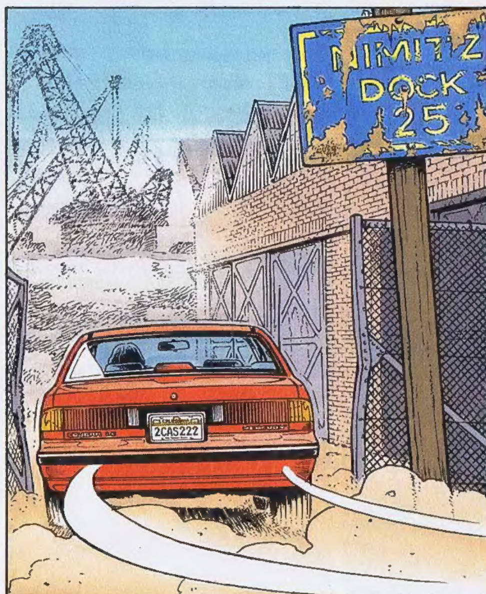


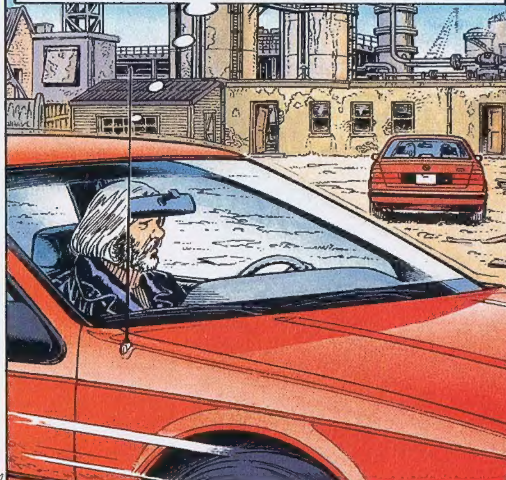




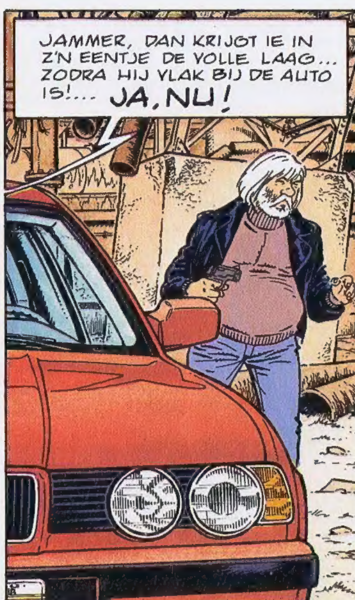









HÈ, HÈ! DAAR IS DIE DIKKE JULIT!... DIE ZOGENAAMDE DOOIE! ZONDE DAT IE ALLEEN IS!...

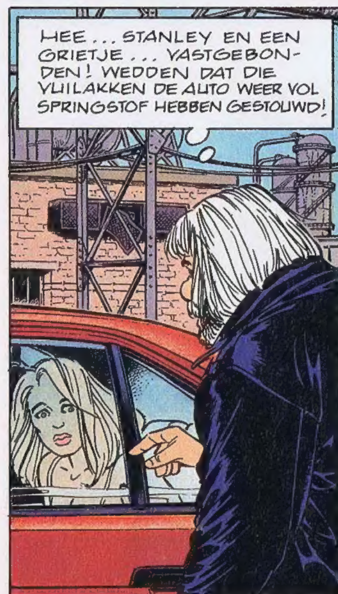

JAMMER, DAN KRIJGT IE IN Z'N EENTJE DE VOLLE LAAG... ZODRA HIJ VLAK BIJ DE AUTO IS!... JA, NU!


MAAR ALS JERRY DE AUTO TOT ONTPLOFFING WIL BRENGEN...
PAW
AAAAHHH
?!


EEN SCHUTTER OP HET DAK! WE PLEITEN 'M!
MAAR EERST NEEM IK DIE GAST VOOR M'N REKENING...

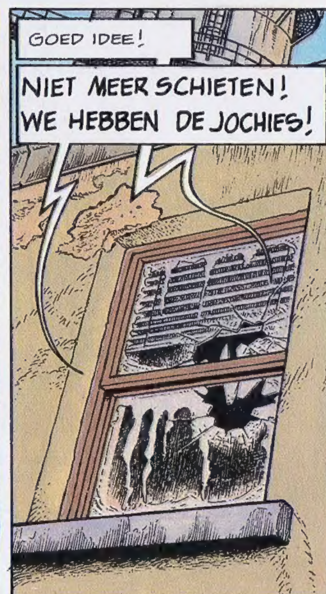

PAW PAW

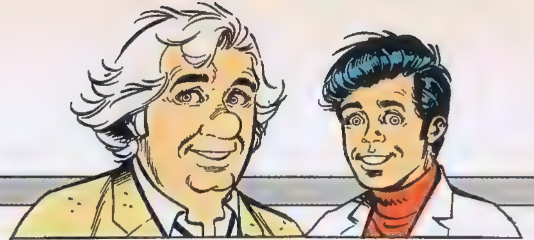



HEE... STANLEY EN EEN GRIETJE... VASTGEBONDEN! WEDDEN DAT DIE VUILAKKEN DE AUTO WEER VOL SPRINGSTOF HEBBEN GESTOUWD!


TJONGE, WAT EEN HELS KABAAL! EERST STAN EN DAT MEISJE BEVRIJDEN!...


DIE ANDERE SMERIS ZIT OP HET DAK! KNAL 'M ERAF!...
MAKKELIJK GEZEGD! LATEN WE LIEVER DIE KINDEREN GIJZELEN!


GOED IDEE!
NIET MEER SCHIETEN! WE HEBBEN DE JOCHIES!

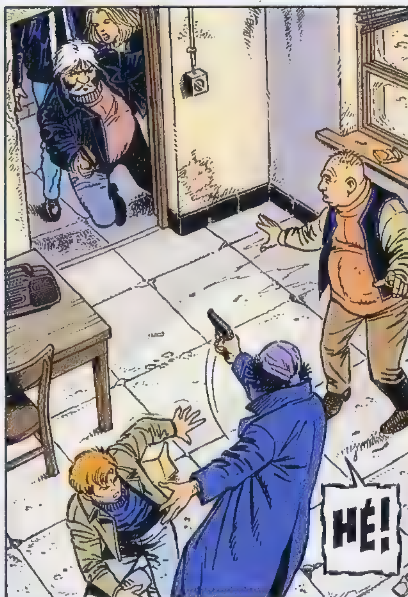



LAFBAKKEN! LAAT LOS! DAT DOET PIJN!


KLAK


HEE, SMERIS! ZAG JE DAT DAARBOVEN?!... LAAT ONS GAAN OF WE KILLEN DIE JOCHIES!

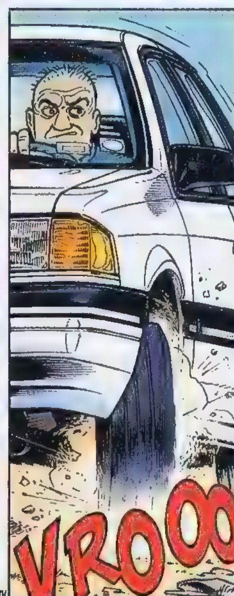

GOD, DIE SCHOFTEN ZIJN TOT ALLES IN STAAT! IK HEB GEEN KEUS! IK HEB STANLEY GEVOLGD, WANT IK WOU HEM ER NIET IN Z'N EENTJE VOOR LATEN OPDRAAIEN EN NU HEBBEN WE HET GEDONDER IN DE GLAZEN!
HOE DENK JE EROVER?


HÉ!

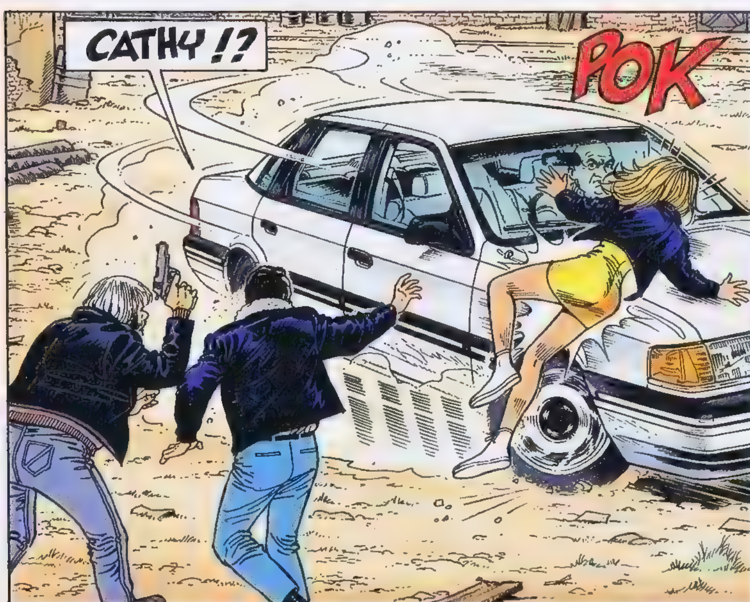

PAW
PAW

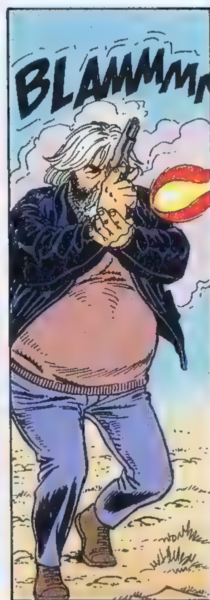

DE GROND WORDT TE HEET ONDER M'N VOETEN!
FDZZZIUUU
PAW


CHARLIES BOLIDE! ...NIET MIJN KLEUR ... MAAR IK KAN NIET KIESKEURIG ZIJN!

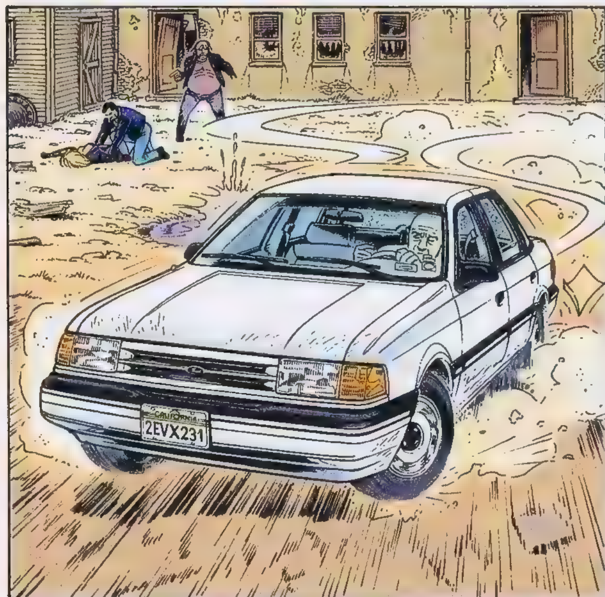

VROOO

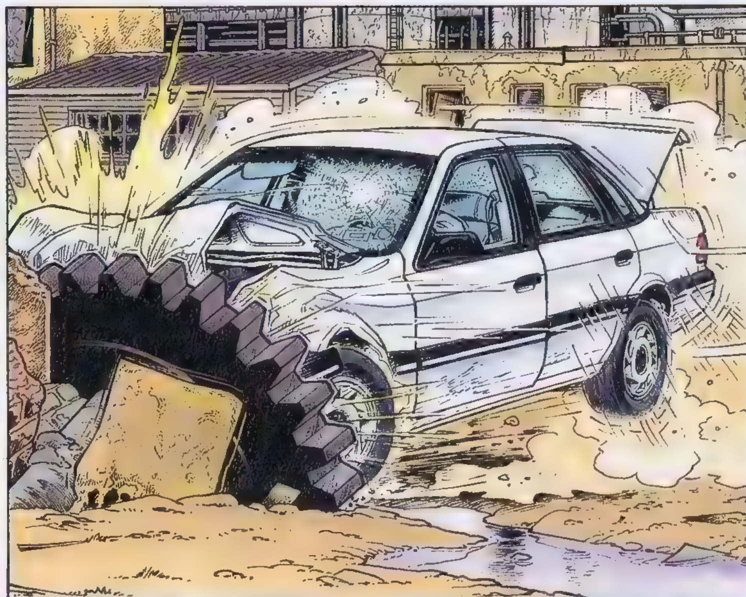

JULLIE HEBBEN M'N HANDEL VERZIEKT... IK MAAK JULLIE VAN KANT, VOETGANGERS!
VROOO


CATHY !?
POK


BLAMMM


AAAH!



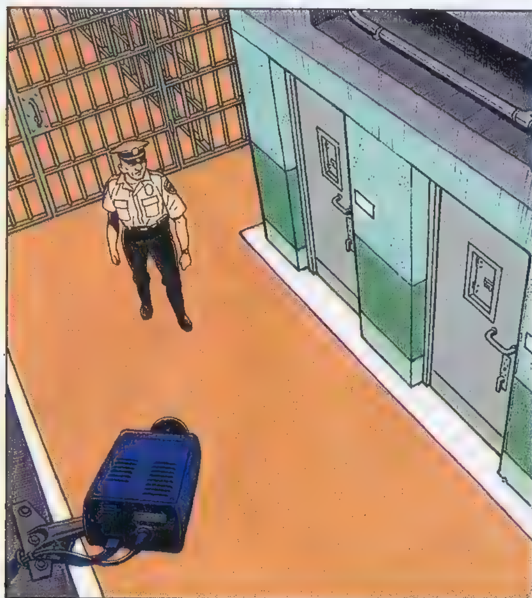


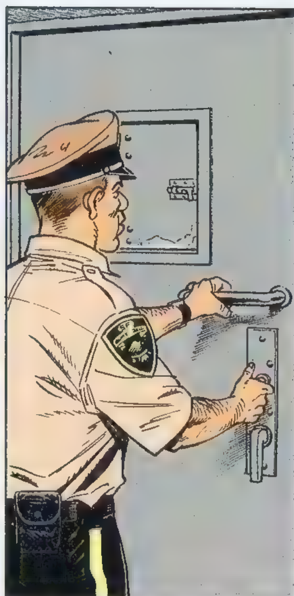

BROCK! VRAAG OM BIJSTAND! EEN AMBU-LANCE VOOR CATHY... EN FROGGY!

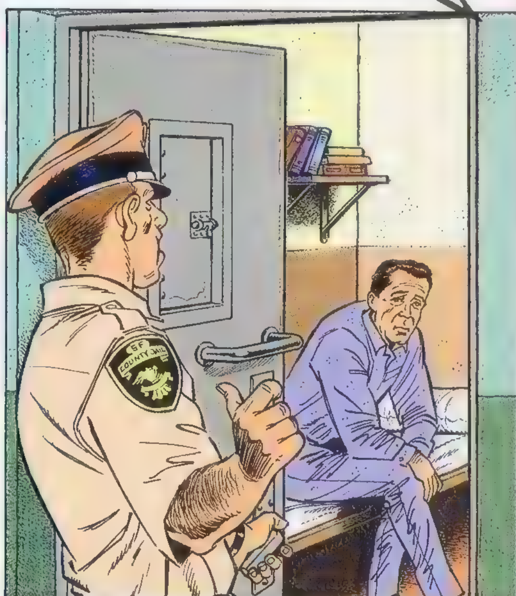

DE SCHADE VALT MEE. DIE PLOERT MAG ONS STRAKS OVER Z'N ORGANISATIE INLICHTEN... WAARNA HIJ KAN DOODVALLEN!


IK...JULLIE WETEN DAT... IK HEB... DIT NOOIT GEWILD!... M'N WERK... IK WILDE M'N ...WAARDIGHEID BEHOUDEN... THUIS... M'N VROUW WIST VAN NIETS... IK...IK...BRACHT M'N SALARIS MEE...EN...IK...IK...
HET KOMT WEL GOED, STAN... CATHY KOMT ER WEL OVERHEEN... VAST EN ZEKER... BETER DAN JIJ...

HEB JE M'N
LAATSTE ALBUM
BLACK OUT
BIJ DE LOMBARD
UITGAVEN
AL GELEZEN!



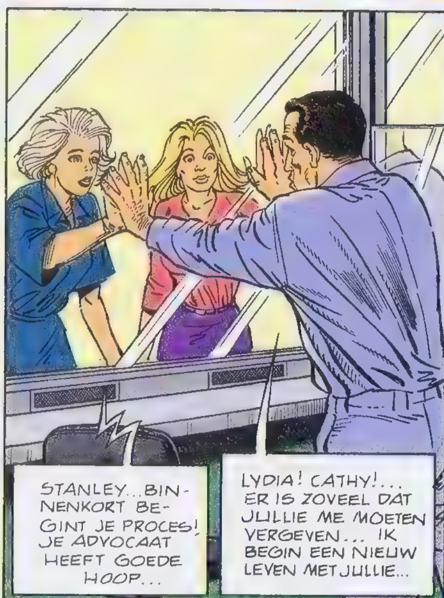


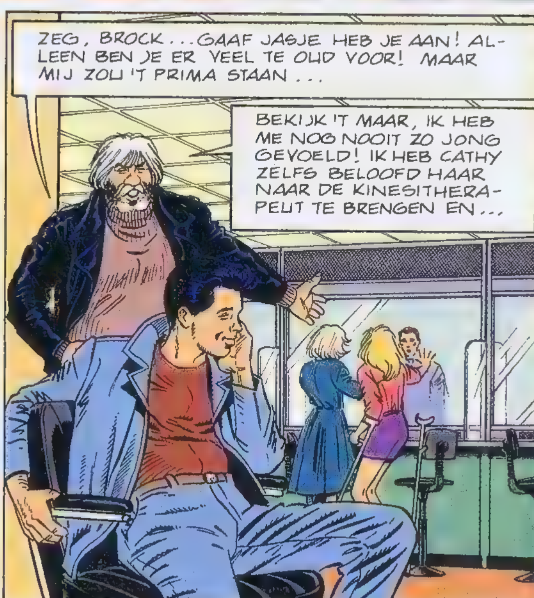


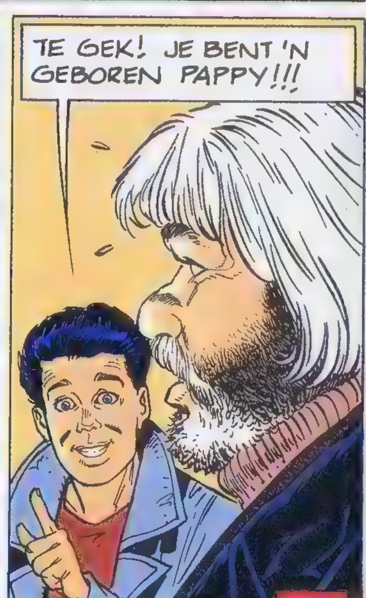












Scenario: A.P. DUCHATEAU - Tekeningen: CHR. DENAYER - 93 - m.m.v. Y. FERNANDEZ - inkleuring: F. BRICHAU.


RORK!! EINDELIJK!
JE BENT TERUG!
FIRK! LARK!
DAT WERD TIJD, ZEG!
WE HEBBEN DE TIJD TOCH AAN ONS!...
JA, MAAR HIJ VIEL ONS WEL LANG... VERTEL!
LAAT HEM TOCH EVEN OP ADEM KOMEN!
MAAR IK WIL 'T ZO GRAAG WETEN!...
HOU TOCH JE SNAVEL!
INTEGENDEEL! VERTEL OP! EEN VRIEND ONTVANGEN WE MET OPEN ARMEN...


WEDERKEER, BEN JE DAN TOCH EEUWIG?
EN DE DROMER DIE DROOMT!...

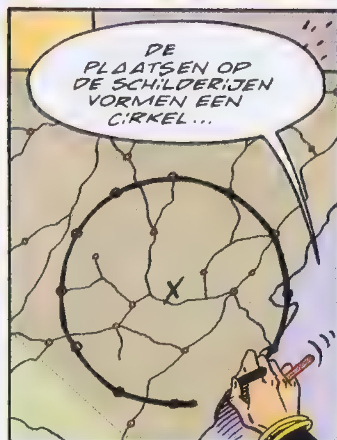

ALTIJD BEREID OM TE DROMEN!
WIE ZOU ER OOK WAKKER WILLEN WORDEN? HM? WIE??
HAHA HAHAHA!!!
53

SAMENVATTING: Rork en Dahmaloch... Dat is een vreemde ontmoeting... Voor deze twee mensen met een ijzeren wil is de inzet onverbiddelijk. De winnaar van dit duel is hij die de aanval weet te vermijden... Rork waagt de sprong in het duister...

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM DE AFDALING BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

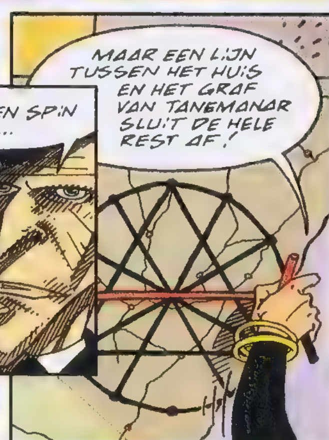
- EPILOOG -















54

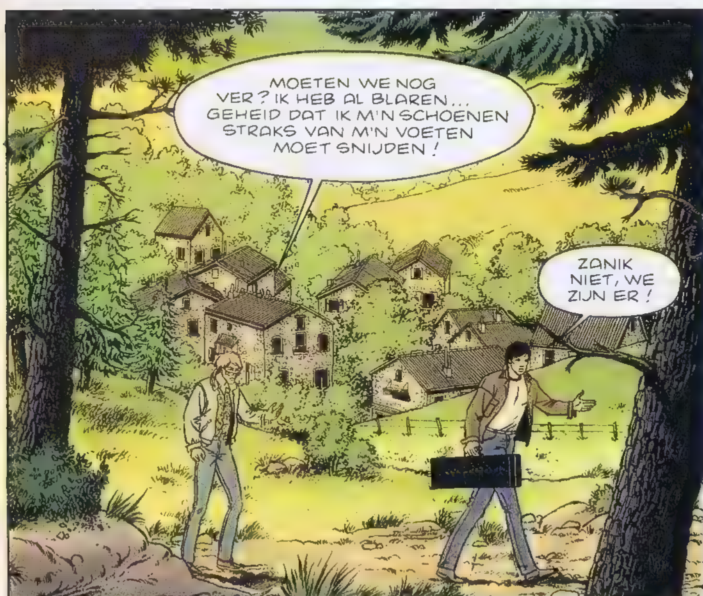


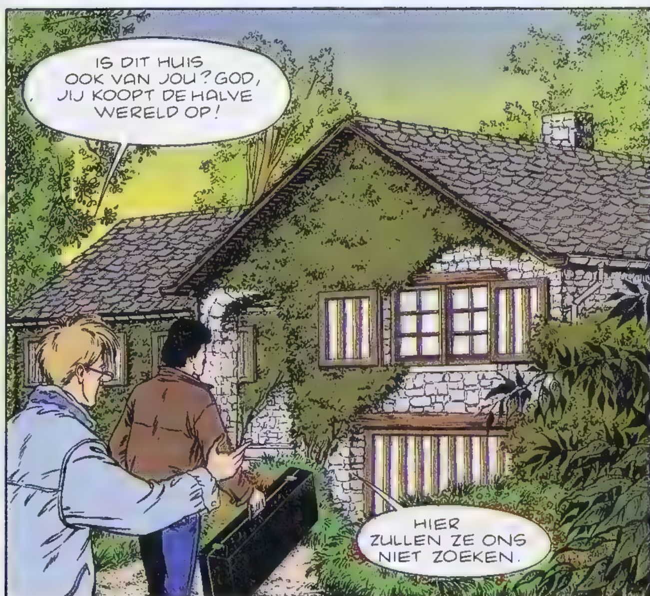
-ANDREAS- 14/5/78 - 31/10/92

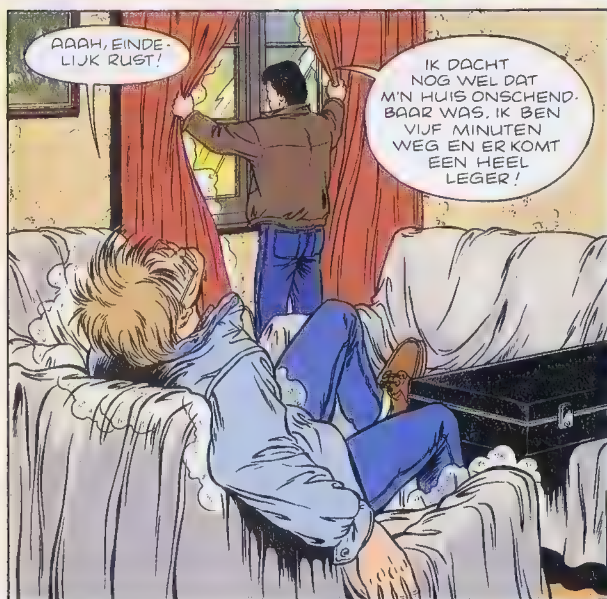
EINDE

A. Osi
P. Renard

WITTE HORIZON ABEL BAROSS







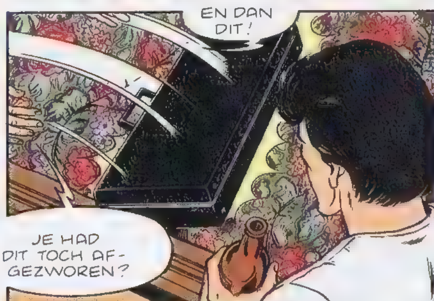








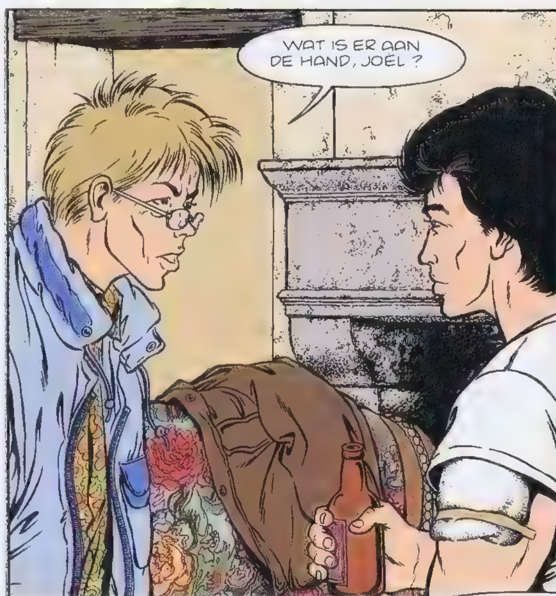




21.

SAMENVATTING: De aan zijn schouder gewonde Joël de Saint Val komt binnengestormd. Hij verlaat het huis met de verblufte Louis. Wat is er gebeurd? Ondertussen komt Diane Angela, na een zware werkdag, thuis... waar alles overhoop is gehaald!







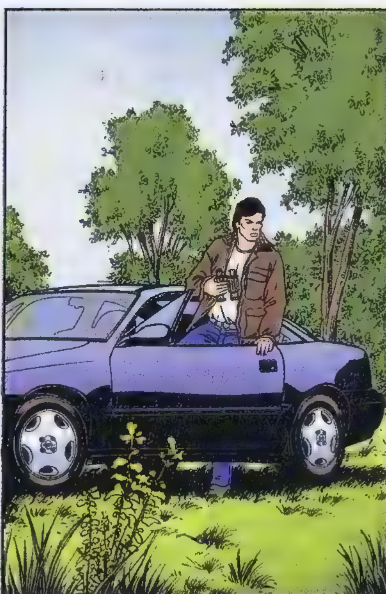






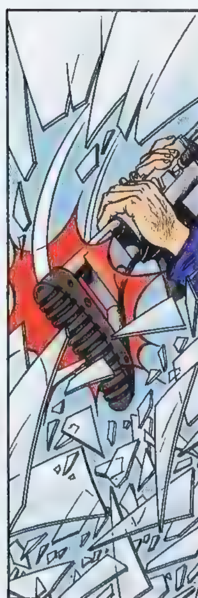
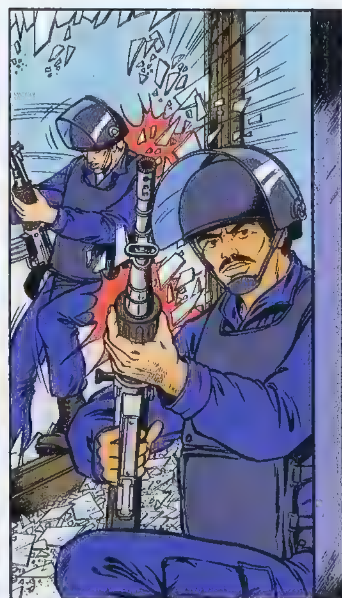


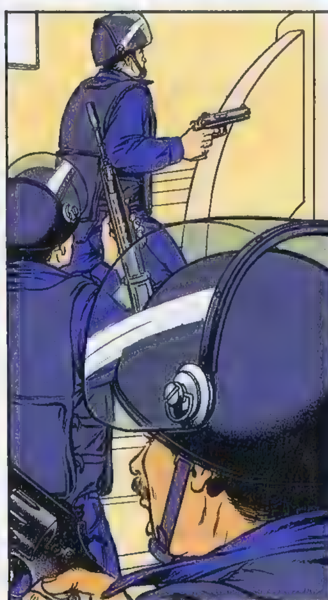






22.




EN, COMMISSARIS?
TE LAAT, DE VOGEL IS GEVLOGEN.
HET WAS OOK TE MOOI. NOG IETS GEVONDEN?
ZE ZOEKEN NOG.
POLICE

DIT WORDT MEER VUURWERK DAN ER OP OUDJAAR DE LUCHT IN GAAT...

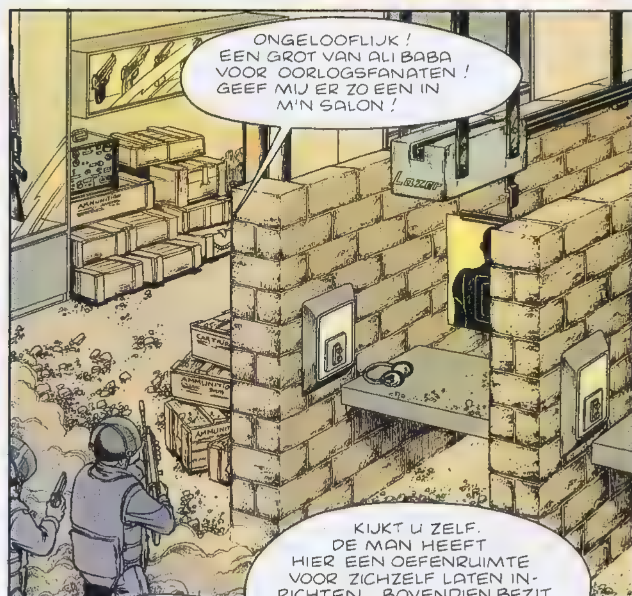
BERG JE! HET ZAL EEN KNAL GEVEN!

23.

















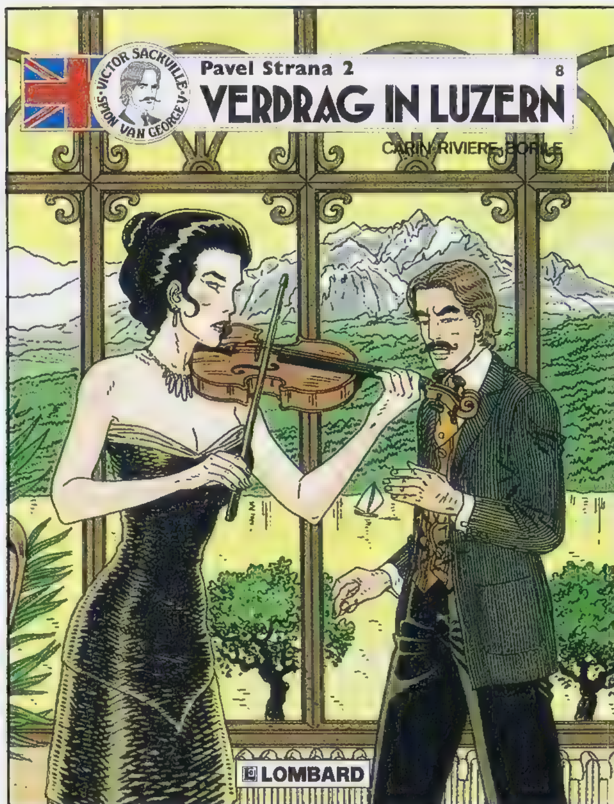


24.

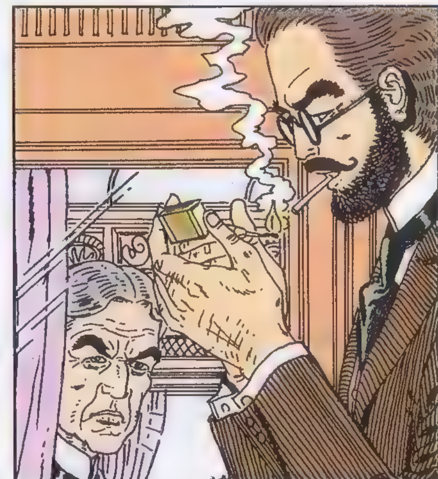
wordt vervolgd

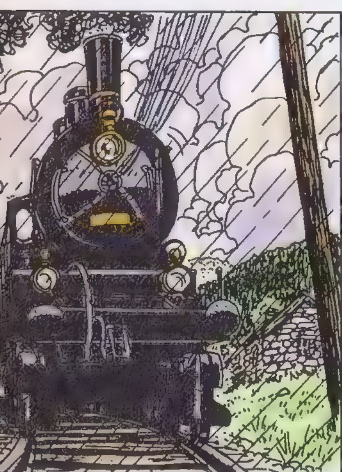
VICTOR SACKVILLE

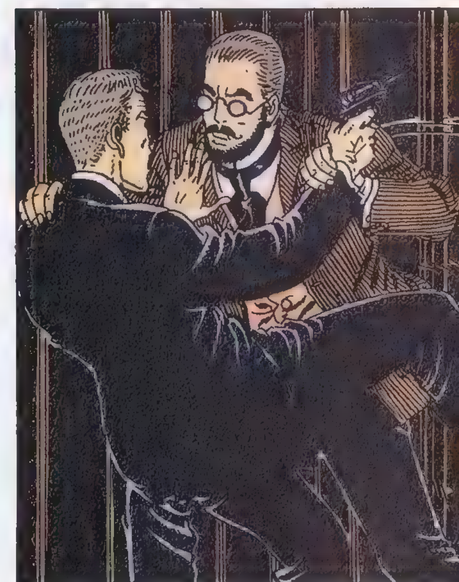
Pavel Strana, Verdrag in Luzern







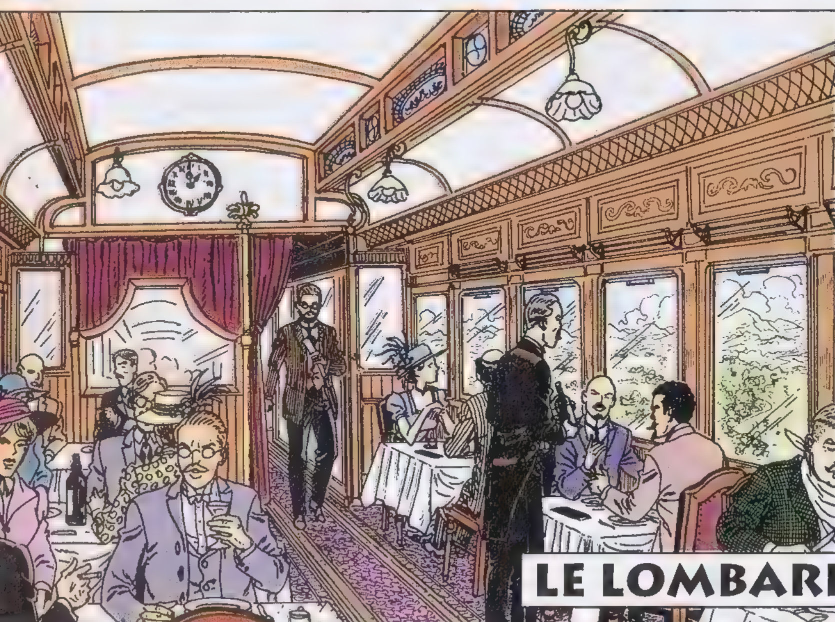


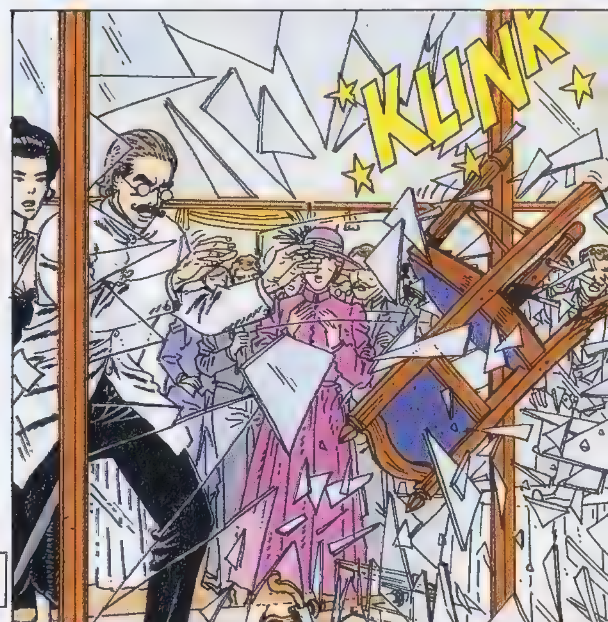


door Carin, Rivière en Borile

Victor Sackville zet zijn opdracht, waaraan hij was begonnen in «De Praagse Nacht» voort en vergezelt Pavel Strana naar Luzern. De leider van het Tsjechische verzet heeft er een afspraak met geheime Russische afgezanten. De Duitse Geheime Diensten zitten hem op de hielen.

album nr.8
48 pagina's kleur
Formaat: 21,5 × 29 cm
Prijs: 175 BF / 9,95 FL





LE LOMBARD

SAMENVATTING: Barrio houdt zich voor de helft aan zijn belofte en geeft Bob en Bill een klein kansje om te ontsnappen: ze hebben een half uurtje voorsprong en daarna zetten de guerilleros de achtervolging in! Maar Bill wacht ze vastberaden op...

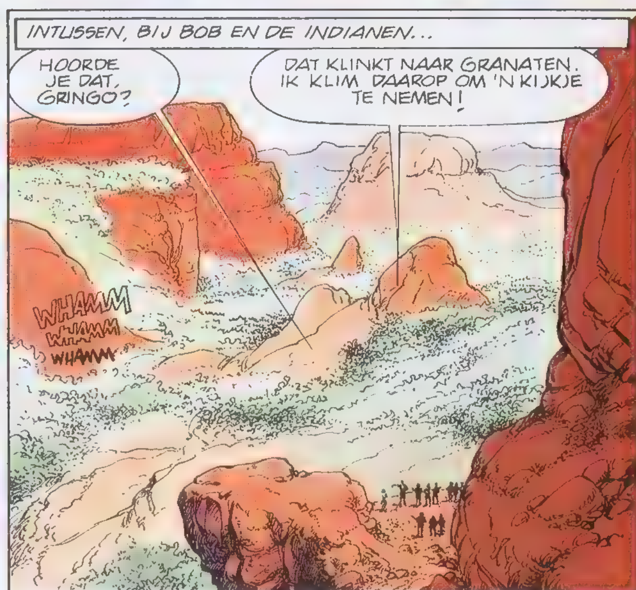
F. Coria
H. Vernes

BOB MORANE













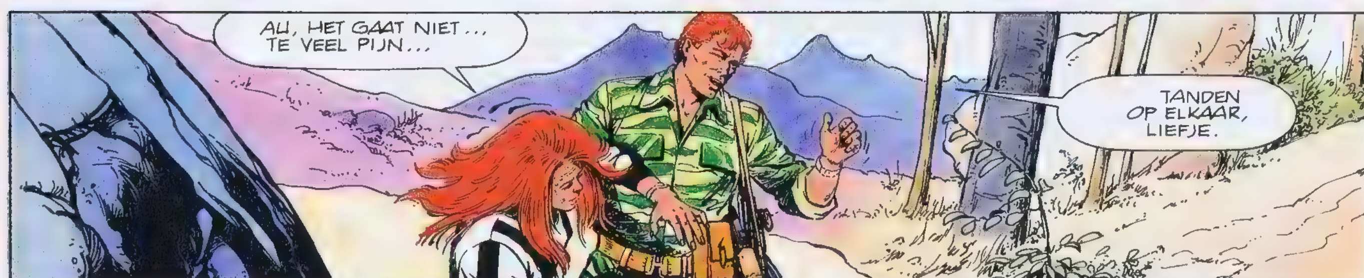



WE ZOEKEN EEN SCHUILPLAATS OM NIET IN HET BOS TE VERDWALEN... SNEL!


HET NOODLOT SLAAT TOE.
AAAAAAAA


GAAT HET, SOSO?
IK HEB ZO'N PIJN...


VERSTUIKT... OVER 'N PAAR DAGEN IS HET OVER. HET BELANGRIJKSTE IS DAT JE NOG KUNT LOPEN.
DAT BETWIJFEL IK.


AU, HET GAAT NIET... TE VEEL PIJN...
TANDEN OP ELKAAR, LIEFJE.


IK KAN GEEN STAP VERZETTEN...
DAN DRAAG IK JE. JE BENT VAST ZO LICHT ALS EEN VEERTJE.


MAAR ONDER DE BRANDENDE ZON WORDT EEN VEERTJE...

42.

HEB JE M'N LAATSTE ALBUM **DE JADE VAN SEOEL** BIJ DE LOMBARD UITGAVEN AL GELEZEN!

... OP DEN DUUR ZO ZWAAR ALS LOOD.

IK KAN NIET MEER... EVEN OP ADEM KOMEN.

DAT VALT ME VAN JE TEGEN, BILL... VROEGER WAS JE ZO'N KRACHTPATSER.

IK ZOU JOU WEL 'NS WILLEN ZIEN. EEN UUR KLIMMEN MET RUIM VIJFTIG KILO OP JE RUG!

NIET ZO ON-BELEEFD!

IK BETAAL JE MET GELIJKE MUNT.

GEEF JULLIE OVER...

BARRIO'S STEM... ZE ZITTEN VLAKBIJ.

ALS JULLIE VERZET PLEGEN, WORDEN JULLIE NEER-GEMAAID.

DAT WORDT KNOKKEN. TENZIJ WE ONS OVERGEVEN... MAAR DAAR VOEL IK NIKS VOOR.

IK OOK NIET.

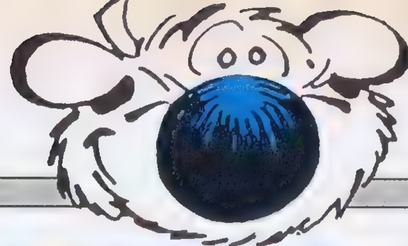
LAAT HEM NIET MERKEN DAT IK ER BEN EN DOE PRE-CIES WAT IK ZEG.

DE COMMANDANT!

BOB!

43.

wordt vervolgd

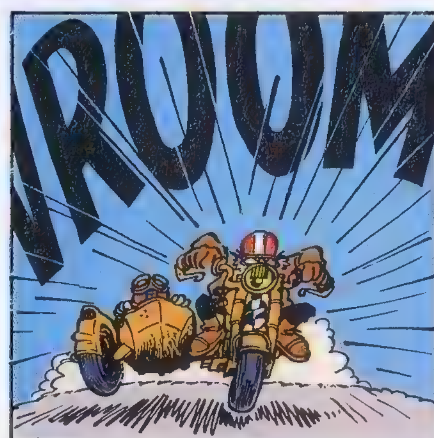



READY? ...


READY!


VROOOAAAAA


'T IS ALLEMACHTIG MOOI WEER!... IK HEB ECHT ZIN OM 'M STEVIG OP Z'N STAART TE TRAPPEN!...


VROOM


SEM!!... PAS OOO...!!


PAF


NOG NOOIT ZO'N DIKKE VLIEG GE- ZIEN!!


BLINDE MOL!...
DAT WAS EEN WESP!!
O..?!
1029

TAM-TAM NEWS TAM-TAM NEWS TAM-TAM

IN MEI KUN JE DOEN WAT JE WILT!

Geniet van de eerste zonnestralen. We noemen enkele gelegenheden om lichamelijk en geestelijk op krachten te komen.


Gil Sinclair in Ganshoren




Efteling

IN BELGIE

– **Op 15 mei** zal onder het beschermheerschap van de Gemeenschap en van De Zeyp het inmiddels traditionele **Stripfeest van Ganshoren** (1080 Brussel) plaatsvinden. De feestelijkheden beginnen 's ochtends om 10 uur en de hele dag lang vinden er allerlei sportieve en recreatieve activiteiten plaats. Het thema van deze dag zal zijn: «Laten we onze planeet redden». Het zal worden uitgewerkt met een tentoonstelling van de winnende tekeningen van een wedstrijd die speciaal voor deze gelegenheid werd uitgeschreven, en met een «S.O.S. Aarde Marathon», waarbij heel mooie prijzen gewonnen kunnen worden. Ook zal een poging worden gewaagd om een record te vestigen met de langste striptekening ter wereld! Het spreekt vanzelf dat op een «Stripfeest» ook tekenaars aanwezig zullen zijn om hun werk te signeren. Leg je albums maar vast klaar, want vanaf 14 uur komen er een stuk of 20 tekenaars, onder wie Barly Baruti, Darras, Franck, Gos, Olivier Grenson, **Paul Geerts**, Jannin, Wurm, Urbain en André Taymans... Je ontmoet er met name de auteurs die door Lombard worden uitgegeven, zoals **Bom en Sidney** («Julie, Klaartje en Cécile»), **Walli** («Gil Sinclair») en **Benoît Roels** («Het verloren land», «De gekken van Monk»). Begeef je dus naar het Guido Gezelleplein in 1080 Brussel. **Inlichtingen:** Georges Scheray, (09-32)2-425.10.81 (van 16.00 tot 19.00 uur).

IN FRANKRIJK

– **Op kastelenjacht in Franche-Compté!** Na «Het jaar van de dinosaurussen» in 1992 richt de streek van Franche-Compté zich dit jaar op zijn middeleeuwse erfgoed. Tot **eind december** hebben drie plaatsen de handen ineengeslagen om de middeleeuwen (van de 12de tot de 15de eeuw) te laten herleven in deze provincie die een geschiedenis vol machtswisselingen en invasies achter de rug heeft. Dit initiatief zal uitmonden in een reeks van tentoonstellingen, bezoeken aan historische locaties en allerlei manifestaties. Je kun je begeven naar «Rougemont-le-Château, een vesting», naar «Scey, een domein op het platteland» en naar «Pyrmont, de vergeten burcht»... Wie weet ontmoet je er Silvester van Rochefort en Rohan van Castel Armer!

IN NEDERLAND

– **Vlucht naar Dromenland in de Efteling**. De Efteling, winnaar van de Applause Award '92 als «beste attractiepark ter wereld» en gelegen vlak bij Kaatsheuvel, staat dit jaar in het teken van **Hongarije**. Het land met zijn culinaire specialiteiten, zijn zigeunermuziek en zijn volkskunst is er dit jaar alomtegenwoordig. Maar de belangrijkste nieuwe attractie van het seizoen '93 is het **«Dromenland»**. Wie zich daarheen begeeft, komt terecht in het Wonderbos, de Elfentuin en het Koninkrijk van de Luchtkastelen... en ontmoet er een menigte sprookjesfiguren! Deze nieuwe en spectaculaire attractie ligt helemaal in de lijn van het Sprookjesbos en de Fata Morgana waar dit familiepark zijn faam aan te danken heeft. De Efteling is dagelijks van 10.00 tot 18.00 uur geopend.

Midam
Mythic
COWAP

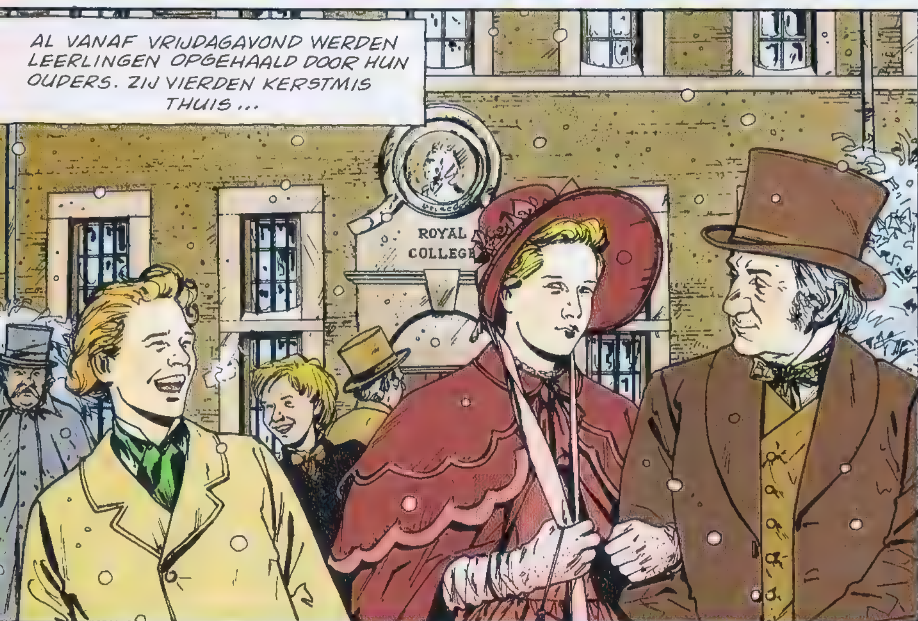









KERSTMIS VIEL DAT JAAR OP EEN DINSDAG ....
The Old Curiosity Shop
Dickens


AL VANAF VRIJDAGAVOND WERDEN LEERLINGEN OPGEHAALD DOOR HUN OUDERS. ZIJ VIERDEN KERSTMIS THUIS ...
ROYAL COLLEGE


SOMMIGE JONGENS MOESTEN TOT MAANDAG WACHTEN VOORDAT ZIJ NAAR DE SPREEKKAMER WERDEN GEROEPEN...
LORD CADWAY! HOE MAAKT U HET?
WE ZULLEN JOHN DIRECT WAARSCHUWEN DAT U ER BENT!


... EN DE DEUR VAN HET SOMBERE INTERNAAT VOOR ENIGE TIJD ACHTER ZICH DICHT KONDEN TREKKEN...
ZO, M'N JONGEN, ALLES GOED GEGAAN, DIT TRIMESTER?
JE WEET DAT TANTE EMILY EN JANE BIJ ONS LOGEREN?


MAAR ER WAREN ER OOK DIE OP NIEMAND WACHTTEN... DIE NIETS TE VERWACHTEN HADDEN.
ZIJ ZOUDEN DE FEESTDAGEN DOORBRENGEN BINNEN DE HOGE MUREN VAN DE KOSTSCHOOL. VOOR HEN GEEN VROLIJK KERSTFEEST...
1


IK WAS EEN VAN HEN...



VAN ONZE KLAS BLEVEN ER VIJF ACHTER: CLIVE, BERTRAM, DE BROERTJES STEVENSON EN IKZELF...

IK DACHT DAT ER NOOIT EEN EIND ZOU KOMEN AAN DE LAATSTE LES...

EN NU NOG EEN PAAR SLINGERS EN WAT KAARSJES ....

JA, VEEL BETER ZO...

HÉ, MELMOTH...!

WEET JE WAAR CADWAY KERSTAVOND VIERT?

NEE.

IN BRIGHTON, OP HET LANDGOED VAN ZIJN GROOTVADER.

EN WEET JE WAT HIJ ALS KERSTCADEAU KRIJGT?

EEN PONY! KAN JE NAGAAN! EEN PAARD CADEAU KRIJGEN!

EN HIJ MAG OOK MET....

BERTRAM EN MELMOTH! WAAR DENKEN JULLIE DAT JE BENT ?!

HET FEIT DAT HET MORGEN KERSTMIS IS WIL NOG NIET ZEGGEN DAT JULLIE MOGEN PRATEN IN DE KLAS!

IEDER AAN EEN KANT VAN HET PODIUM. MET JE HANDEN OP JE HOOFD!

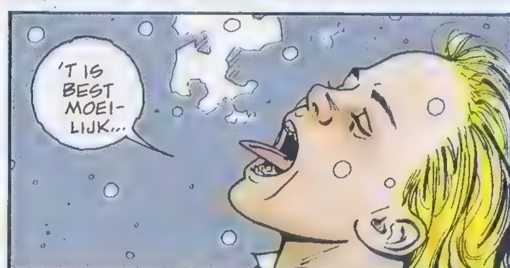

EINDELIJK MAAKTE DE BEL EEN EIND AAN ONZE STRAF...
DONG
DONG
DONG
DONG
DONG


GOED. BERG JE SPULLEN OP!
DAT GELDT OOK VOOR JULLIE TWEE!


WAT ZIJN JULLIE OPGEWONDEN...!
HOERA! HOERA!


HARTSTIKKE GOED!
EN DENK EROM! GEEN GEDONDERJAAG MET SNEEUW!


WAT DOE JE?
IK WACHT TOT EEN SNEEUWVLOK IN MIJN MOND KOMT...


'T IS BEST MOEILIJK...


EN IK KRIJG EEN KOUWE TONG!
NEE!


WAT GEBEURT ER?
NIETS. MATURIN EN LEROY ZITTEN BERTRAM TE PESTEN.
HiHi
NEE!


MELMOTH! HELP! ZE DOEN SNEEUW IN M'N NEK!
LAAT HEM MET RUST!


WAT GEEFT DAT NOU? WE MAKEN GEWOON EEN BEETJE LOL!
ZULLEN WE JOU OOK EVEN INPEPEREN, MELMOTH?


ALS JE DURFT...!
3


MATURIN WAS EEN "OUWE." HIJ WAS IN DE LAATSTE KLAS BLIJVEN ZITTEN EN HIJ HAD NET ZO DE PEST AAN MIJ ALS IK AAN HEM.
DAT DOE IK ZEKER! IK VECHT NIET MET BOERENPUMMELS.
LAAT 'M TOCH, GEORGE!


GAAT 'T?
JA... IN IEDER GEVAL, BEDANKT ....
VERTEL 'NS, MELMOTH ...?
...WAAROM HEBBEN JE OUDERS JE NIET OPGEHAALD?
Hi Hi Hi


HIJ PESTTE ME ALTIJD. IEDEREEN WIST DAT IK GEEN OUDERS MEER HAD...
ZO TE ZIEN BLIJF JIJ DIT JAAR OOK.
JAWEL, MAAR IK BLIJF UIT EIGEN, VRIJE WIL!


M'N VADER GAAT MET DE YORKS NAAR LONDEN OM MOOI WEER TE SPELEN IN BUCKINGHAM PALACE ... DA'S NIKS VOOR MIJ!
BUCKINGHAM BOOOOE!


HA HA HA HA HA HA HA
IS DAT WAAR VAN Z'N VADER?
GEEN IDEE...
ALS HIJ ZO RIJK WAS, ZOU HIJ Z'N ZOON NOOIT HIER LATEN MET KERSTMIS, DENK JE NIET?


'N RARE KWIBUS, DIE MELMOTH...
EEN PROLEET, ZUL JE BEDOELEN! EEN UIT DE KLEI GETROKKEN WEES, DIE DENKT DAT HIJ HEEL WAT IS!
IK KRIJG HEM NOG WEL...


IK HEB ZIN OM 'M EEN KEER FLINK TE GRAZEN TE NEMEN!
MELMOTH? HOE WIL JE DAT DOEN?


OOOOH, JE BENT GEK! STEL DAT WE GESNAPT WORDEN?!
DAT GEBEURT NIET! MAAR HIJ... HIJ ZAL ER VAN LUSTEN!
OKAY?
DONG
DONG
4

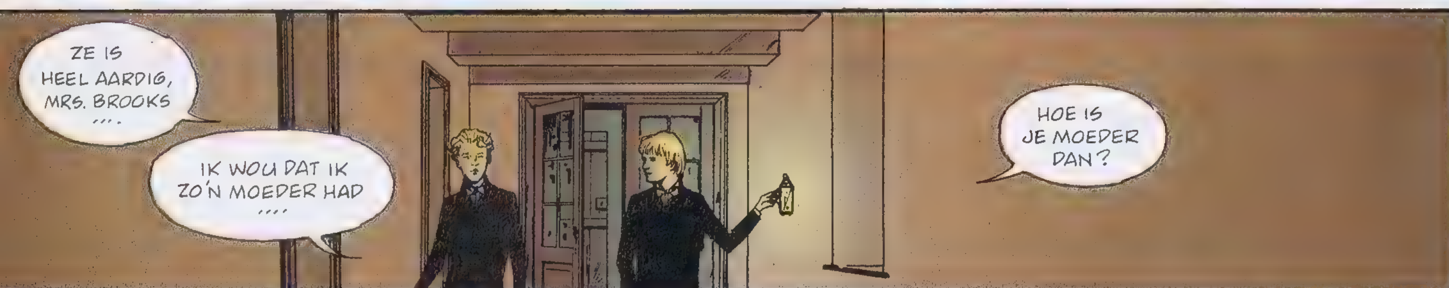

BWAH! ALWEER SOEP!
EN, AL-WÉER GRUTJES!
EN DAN TE BEDEN-KEN WAT DE ANDEREN NU TE ETEN KRIJGEN!


ALS IK JULLIE ZO HOOR, ZOU IK BIJNA MEDELIJDEN MET JULLIE KRIJGEN! WETEN JULLIE WAT ER MOR-GEN OP HET MENU STAAT?
HÈ TOE, MRS. BROOKS, VERTEL HET ONS!
WAT KRIJGEN WE?


IK MAG 'T EIGENLIJK NIET ZEGGEN ....
...MAAR VOORUIT, JULLIE KRIJGEN KALKOEN, CHRISTMAS PUDDING EN LIMONADE.


WADOOOU!!
HOOR JE DAT, MEL-MOTH?


MAAR MONDJE DICHT, HOOR!
DANK U, MRS. BROOKS!


ZE IS HEEL AARDIG, MRS. BROOKS ....
IK WOU DAT IK ZO'N MOEDER HAD ....
HOE IS JE MOEDER DAN?


ZO MOOI ALS DE HEILIGE MAAGD IN DE KAPEL...
MAAR ZE HOUDT NIET ECHT VAN ME... IK BEDOEL, ZE HEEFT NOOIT TIJD VOOR ME...
MAAR JA, ZE IS ZANGERES EN DAN BEN JE ALTIJD OP REIS...


HÉ, BERTRAM... JE GAAT TOCH NIET SNOTTEREN ...?
IK...IK SNOTTER NIET!


ZE IS ECHT HEEL ERG MOOI... ALLE MANNEN DIE HAAR ONTMOETEN WORDEN VERLIEFD OP HAAR! JIJ ZOU OOK VERLIEFD OP HAAR WORDEN...
GE-LOOF JE ME NIET?
OH, JA ....
5

DIE NACHT HAD IK EEN HEEL RARE DROOM...

RAAR EN MOOI TEGELIJK... MRS. BROOKS KWAM ME OPHALEN VAN HET INTERNAAT...

WACHT MAAR, SEBASTIAN...

JE ZULT ZIEN HOE MOOI ONZE KERSTBOOM IS...

EN IK KREEG EEN PONY, NET ALS CADWAY...

OOOOOH, DANKUWEL, MAMA!

WEET U, IK HEB ALTIJD WEL GEDACHT DAT U MIJN MOEDER WAS... U WAS ALTIJD ZO LIEF VOOR IEDEREEN ALS U HET ETEN OPDIENDE IN HET INTERNAAT...

MAAR U DEED TEGEN MIJ ALTIJD HET LIEFST ...

SHHHH!

MOOI... HIJ SLAAPT... STOP 'M ER MAAR IN ....

IN MIJN DROOM VERSCHEEN OOK EEN HEEL MOOIE JONGE VROUW...

HALLO! IK MOEST IN DE BUURT OPTREDEN. WAT LEUK JE TE ZIEN, IK BEN DE MOEDER VAN BERTRAM.

IK WIST NIET DAT U ZO JONG WAS... U... U BENT HEEL ERG MOOI...

BERTRAM BOFT MAAR MET ZO'N MOEDER .....

HIHIHI!

6

wordt vervolgd

ALIVE

(DE OVERLEVENDEN)



Zes weken lang zaten de overlevenden van een vliegramp op 3900 meter hoogte vast in het Andesgebergte, gekweld door kou en honger. Een film laat nu zien wat hun gruwelijke ervaringen waren.

12 oktober 1972. Begeleid door een stuk of dertig supporters stijgen 15 Uruguayaanse rugbyspelers op van het vliegveld in Montevideo om in Chili een wedstrijd te gaan spelen. Om de reiskosten te drukken hebben ze een Fairchild F 227 van de luchtmacht gehuurd. Het toestel heeft pas 729 vlieguren gemaakt en piloot Julio Ferradas is een veteraan die al talloze malen over de Andes is gevlogen. Vanwege de rukwinden en de plotselinge temperatuurwisselingen is het oversteken van dit hoge gebergte altijd riskant en de weersomstandigheden zijn bijzonder ongunstig op de dag dat het vliegtuig een tussenstop maakt op een klein Argentijns vliegveld...
De volgende dag besluit Julio op aandringen van de spelers om toch weer op te stijgen en het traject te volgen dat bij slecht weer het veiligst is. Rond 15.30 uur, een uur nadat het is opgestegen, zet het toestel door de bewolking heen de afdaling in. Het komt terecht in twee luchtzakken waardoor het plotseling meer dan 200 meter omlaag tuimelt. Op dat moment zien de inzittenden opeens op een afstand van een halve meter van de rechter vleugeltip een rotswand opduiken. Een ramp is onvermijdelijk. Sommigen beginnen te bidden. Anderen klampen zich aan hun stoel vast en wachten op de klap. De piloot probeert hoogte te winnen. Tevergeefs! De vleugel klapt tegen de rots en breekt met veel lawaai af. Het vliegtuig tolt langs de rotswanden omlaag maar blijft heel. Het komt met de buik op de sneeuw neer en glijdt als over een glijbaan omlaag. Uiteindelijk komt het tot stilstand onderaan een rotsverschuiving op ongeveer 3900 meter hoogte... met 11 doden en 32 overlevenden.
De passagiers die het er levend

hebben afgebracht, zijn echter niet toegerust om de vrieskou (min dertig graden) op de toppen te verdragen. Ze beschikken niet over de medicijnen die nodig zijn om de gewonden te verzorgen en hun voedselvoorraad bestaat uit niet meer dan drie flessen wijn, acht repen chocolade, een pot jam en een zak gedroogde pruimen. Om zich te beschutten tegen de wind en de kou zijn ze aangewezen op het vliegtuigwrak...

OVERLEVEN TOT ELKE PRIJS

Op 15 oktober klaart de hemel op. Daarvan maken ze gebruik om orde op zaken te stellen en de gewonden zo goed mogelijk te verzorgen. Intussen zijn in Santiago vliegtuigen opgestegen om het gebied af te zoeken. Maar het vliegtuigwrak is ondergesneeuwd en daardoor onzichtbaar geworden. Na een week gaat men ervan uit dat het onmogelijk is om aan zulke lage temperaturen weerstand te bieden, dat niemand de ramp overleefd kan hebben en dat het zinloos is om verder te zoeken.

Hoog in het gebergte echter zetten de overlevenden hun strijd voort. Omdat de voedselvoorraad is uitgeput, stellen ze vast dat hun enige hoop bestaat in het opeten van de lijken van de slachtoffers. Een van hen zegt: «Christus gaf zijn lichaam om ons te redden. Onze vrienden hebben hun lichaam gegeven opdat we kunnen leven.» Op 22 oktober gaan de drie sterkste jongens hulp zoeken. Ze sterven echter van kou en uitputting. Op 1 november eist een hevige sneeuwstorm, gevolgd door een lawine, acht levens. Op 8 november wijzen de 19 resterende overlevenden vijf jongens aan die een nieuwe afdaling zullen wagen. Onderweg komen ze koffers met kleren en voedsel tegen. Ook vinden ze de zender van het vliegtuig terug. In de tussentijd hebben de ouders, die zich niet konden neerleggen bij de dood van hun zonen, de autoriteiten zover gekregen dat er nieuwe zoekpogingen ondernomen zullen worden.

Op 20 november slagen de vijf jongens er na lang en geduldig knutselen in om met behulp van de zender een nieuwsuitzending op te vangen en horen ze dat er opnieuw wordt geprobeerd om hen te vinden. Ze klimmen terug om hun kameraden op de hoogte te brengen. Maar die zijn nog maar met hun tienen! En ze slagen er nog altijd niet in om ook maar enig noodsignaal uit te zenden... Op 11 december brengt de dood van een van hun metgezellen de anderen ertoe om het gebergte te beklimmen. Vanaf een bergkam zien ze een dal... Twee van hen besluiten erheen te gaan en na zes dagen lopen bereiken ze hun doel. Op 21 december vinden ze bij boeren onderdak. Ten slotte haalt een helikopter de volgende dag, de laatste overlevenden op.



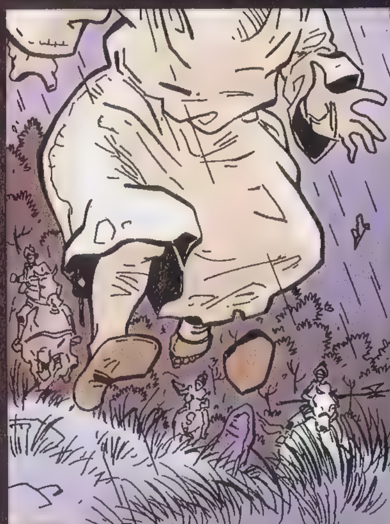
HOE ZOU JIJ IN DERGELIJKE OMSTANDIGHEDEN REAGEREN?

Toen hij het boek las dat Piers Paul Read over deze tragische gebeurtenissen schreef, vatte regisseur Frank Marshall, die ook de bevoorrechte producent is van films van Steven Spielberg, Martin Scorsese en Roger Zemeckis, het plan op om er een film van te maken. «Een stuk of tien scenarioschrijvers hadden hun krachten al op het boek beproefd,» legt hij uit, «en belangrijke regisseurs als Schlesinger en Tony Scott hadden belangstelling voor het project. Hun vergissing was echter dat ze alles wilden vertellen. Ik geef er de voorkeur aan om me tot de hoofdzaken te beperken. Ik wilde niet dat het een rampenfilm à la «Airport» zou worden. Hoewel de discussie tussen de overlevenden of ze nu wel of niet mensenvlees moeten eten, de sleutelscène vormt, wilde ik evenmin dat het een film over kannibalisme zou worden. Wat me fascineerde was de vindingrijkheid, de solidariteit en de moed die deze jongens nodig hadden om te overleven. Ik zou ook willen dat de toeschouwers zich bij het zien van deze film afvragen hoe zij in dergelijke omstandigheden gereageerd zouden hebben.»

Om een zo authentiek mogelijk beeld te kunnen geven reisde de regisseur naar Uruguay om de overlevenden te ontmoeten. «Het was een aangrijpende ontmoeting,» zegt hij. «Het gaf me een gevoel van verplichting tegenover deze jongens en het diepe verlangen om alles wat ze in die 70 dagen geestelijk en emotioneel hadden doorgemaakt, getrouw over te brengen.» Nando Parrado, een van de twee overlevenden die erin slaagde om het dal te bereiken, werd technisch adviseur van de productie. Hij gaf ook de acteurs alle aanwijzingen die hen konden helpen bij hun rol als hoofdpersonen van dit drama. «Het bangst voelde ik me niet,» verklaart hij, «toen ik de reconstructie van het vliegtuigwrak zag of toen bepaalde herinneringen weer bij me bovenkwamen. De meeste angst had ik toen ik in de helikopter moest stappen die de filmploeg naar de gletsjer bracht waar de opnamen plaats vonden. Ik was als de dood om weer in het gebergte te vliegen.»

Van de vele jonge acteurs die de hoofdpersonen van dit waar gebeurde verhaal gestalte geven, noemen we Ethan Hawke («Dead Poets Society») en Vincent Spano.

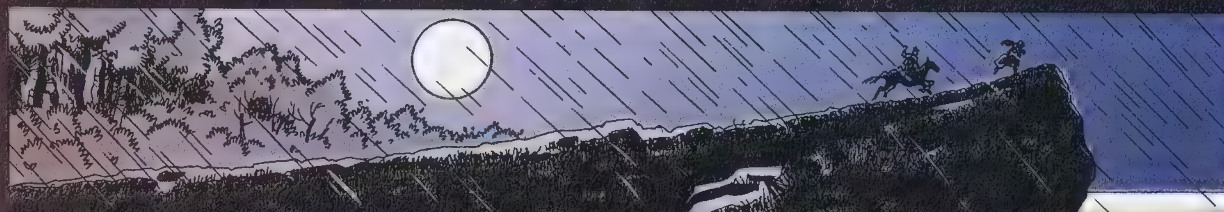


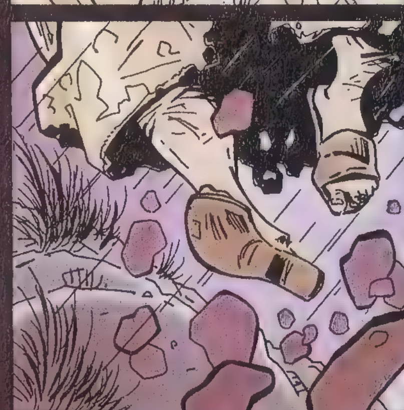




DE GEKKEN VAN MONK

door B. Roels en J.-F. Di Giorgio










Wat doe je als je morgen wordt beschuldigd van een misdaad die vier eeuwen geleden is gepleegd? Dat is de situatie waarin Lavallée, zich plotseling bevindt. Onschuldig? Ja, tenminste tot het moment waarop hij de betoverende Marie ontmoet, in werkelijkheid een levende tijdmachine, die verleidt, verwart en doodt.

One shot
48 pagina's kleur
gekartonneerd album
Formaat: 23,6 × 31 cm
Prijs: 495 BF/24,95 FL

LE LOMBARD

SAMENVATTING: Trent en Willers vertrekken en achtervolgen elk op hun eigen houtje, Emile, de nieuwe Billy the Kid, die door de dood van zijn vriendin tijdens de beschieting van Blacktown dol van woede geworden is... Trent is hem als eerste op het spoor.

Léo
Rodolphe

TRENT

EMILE WEET HET WEL!... DIE WEET EEN HELEBOEL!... EN HIJ SCHIET HARDSTIKKE SNEL!...

EN WAAR IS DIE EMILE VAN JOU?

WEG! DIE HEEFT HEUS NIET OP JOU GEWACHT!...

MAAR HIJ ZIET JE AL VAN VER AANKOMEN, MET JE MOOIE UNIFORM. EN DAN: *PANG, PANG!*... EMILE SCHIET ALS DE BESTE, PAS MAAR OP!...

EMILE IS MIJN VRIEND!

... IN TEGENSTELLING TOT WAT DE LUITENANT ZEGT, SCHIET HIJ DUS NIET OP ALLES WAT BEWEEGT. HIJ MAAKT ZELFS VRIENDEN ONDERWEG! MERKWAARDIG...

IK REED VERDER NAAR HET NOORDEN...

GELEIDELIJK AAN MAAKTEN DE VELDEN PLAATS VOOR WOUDEN EN MEREN...

DONG DONG DONG

ALS HIER EEN POSTKANTOOR IS, STUUR IK EEN TELEGRAM NAAR DE LUITENANT...

... EN ALS ER EEN HERBERG IS, GA IK EEN HAPJE ETEN...

MET OM TE BEGINNEN EEN KOUD GLAS BIER!

11

NIEMAND OP STRAAT... HET STADJE LEEK KOMPLEET UITGESTORVEN!...

BONG BONG BONG

HARDWARE TIN SHOP

SHOES & BOOTS

ALLEEN HET VOORTDURENDE, NAARGEESTIGE GEBEIER VAN DIE KERKKLOK...

BONG BONG

ER WAS DUIDELIJK IETS ABNORMAALS AAN DE HAND...

BONG BONG BONG

"...VOORWAAR, IK HEF MIJN HAND TEN HEMEL EN ZEG: ZO WAAR IK IN DE EEUWIGHEID LEEF, ALS IK MIJN BLIKSEMEND ZWAARD WET EN MIJN HAND GRIJPT NAAR 'T GERICHT, DAN ZAL IK WRAAK OEFENEN AAN MIJN TEGENSTANDERS EN VERGELDING BRENGEN OVER WIE MIJ HATEN..."

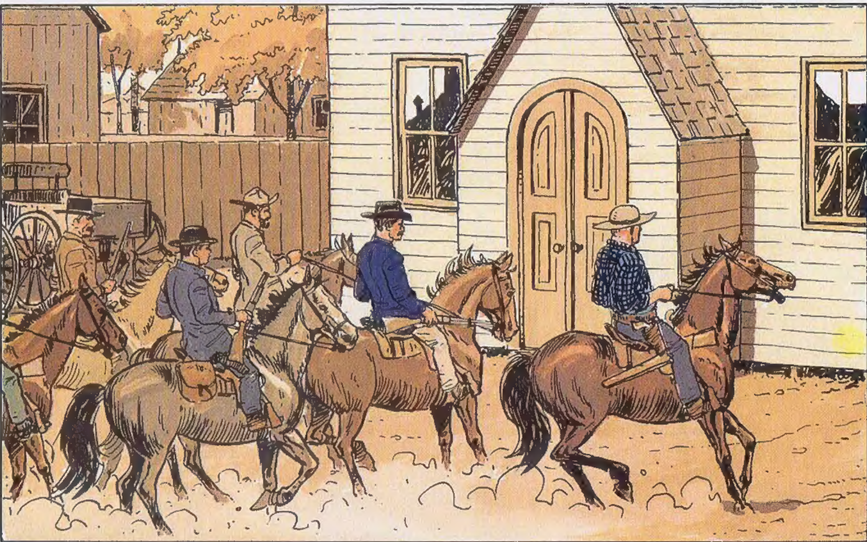
"IK ZAL MIJN PIJLEN DRONKEN MAKEN VAN BLOED EN MIJN ZWAARD ZAL VLEES VERSLINDEN: HET BLOED DER VERSLAGENEN EN GEVANGENEN, DE HARIGE HOOFDEN DER VIJANDEN...

"JUBELT, GIJ NATIËN OM ZIJN VOLK, WANT HIJ WREEKT HET BLOED VAN ZIJN KNECHTEN..."

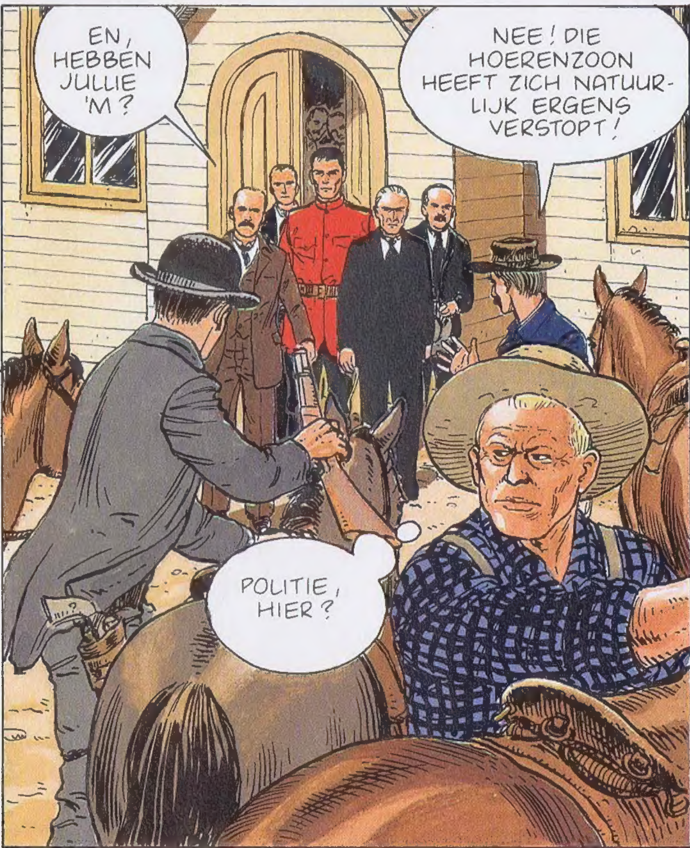
"HIJ OEFENT WRAAK AAN ZIJN TEGENSTANDERS, EN VERZOENT ZIJN LAND, ZIJN VOLK". *

12

* DEUTERONOMIUM / HET LIED VAN MOZES



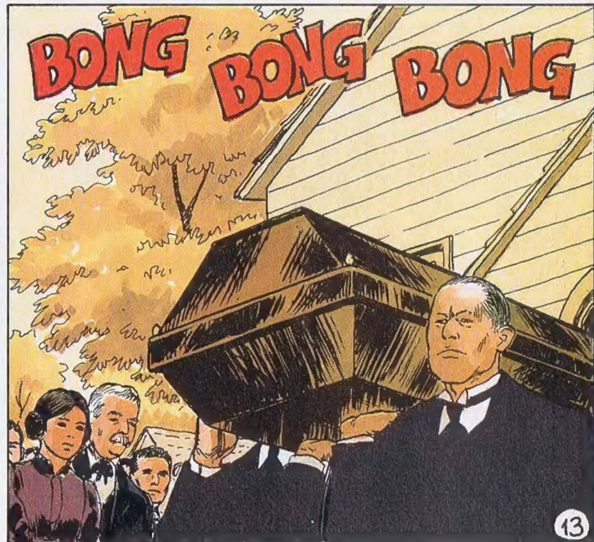

DAT IS TOM!
DAAR HEB JE ZE!


EN, HEBBEN JULLIE 'M?
NEE! DIE HOERENZOON HEEFT ZICH NATUURLIJK ERGENS VERSTOPT!
POLITIE, HIER?


WAT KOMT U HIER DOEN, SERGEANT? U HAD HIER TWEE DAGEN EERDER MOETEN ZIJN!
WAT IS ER GEBEURD?

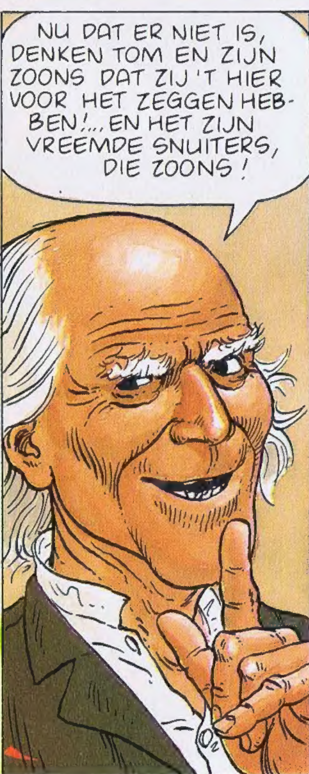

EEN OF ANDERE SMEERLAP HEEFT TWEE VAN MIJN ZOONS GEDOOD, DÁT IS ER GEBEURD! DAAR ZAL HIJ VOOR BOETEN, ZOWAAR IK TOM KIRBY HEET!


...EN DAARVOOR HEB IK U NIET NODIG! NIEMAND HEEFT U HIER NODIG!
ZE KOMEN NAAR BUITEN!
SSST!

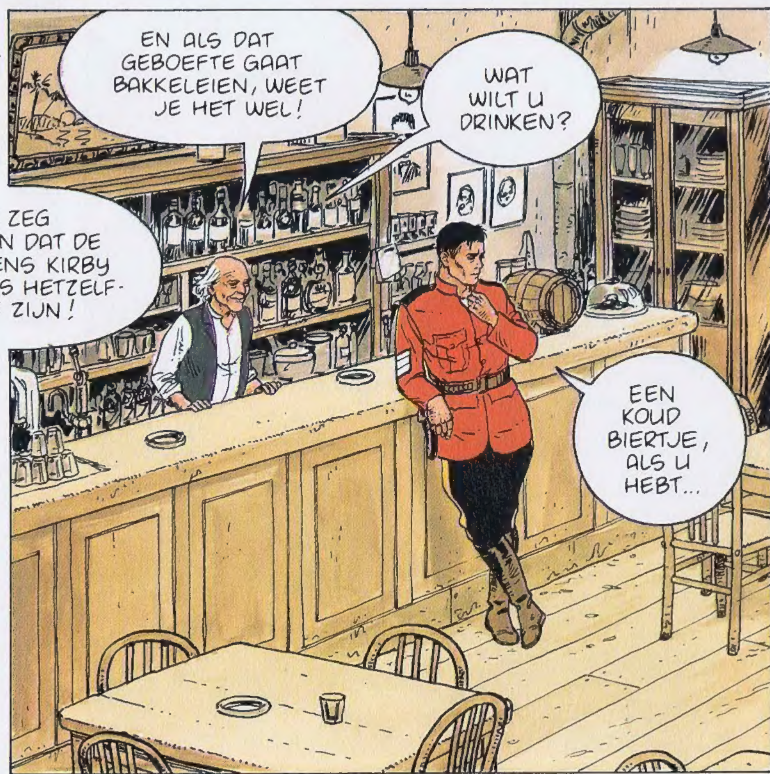

BONG
BONG
BONG
13


IN ZEKERE ZIN HEEFT TOM GELIJK ! JULLIE KOMEN ALTIJD PAS NADERHAND!
GLORIA HOTEL
SALOON
SALOON
DAT BEDOEL IK NIET PERSOONLIJK, SERGEANT!
WHITE & Bos PACKERS


...MAAR ALS HIER EEN POLITIEBUREAU ZOU ZIJN, ZOUDEN ZULKE DINGEN NIET GEBEUREN!
IS DEZE GOED?
PRIMA!

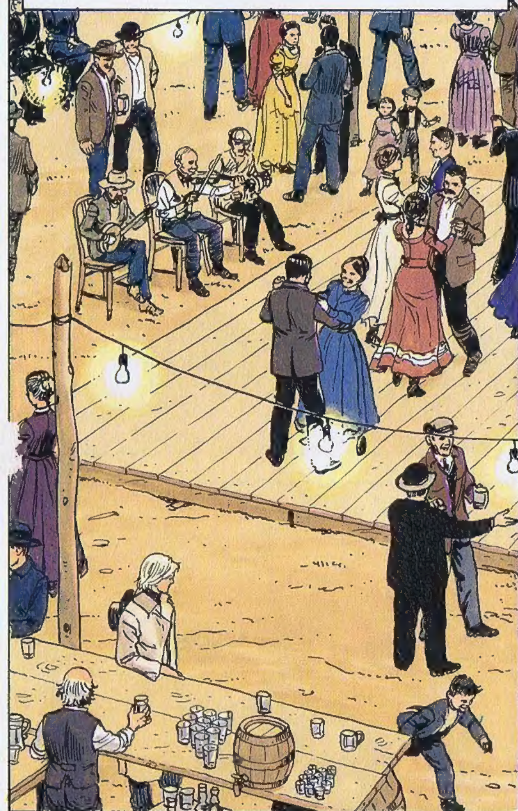

NU DAT ER NIET IS, DENKEN TOM EN ZIJN ZOONS DAT ZIJ 'T HIER VOOR HET ZEGGEN HEBBEN!... EN HET ZIJN VREEMDE SNUITERS, DIE ZOONS!


... IK ZEG NIET DAT DIE ANDER, DIE VREEMDELING, GEEN SCHOFT WAS!... IK HEB HEUS DIE KERVEN IN ZIJN STOK WEL GEZIEN!...
...IK ZEG ALLEEN DAT DE JONGENS KIRBY PRECIES HETZELFDE ZIJN!

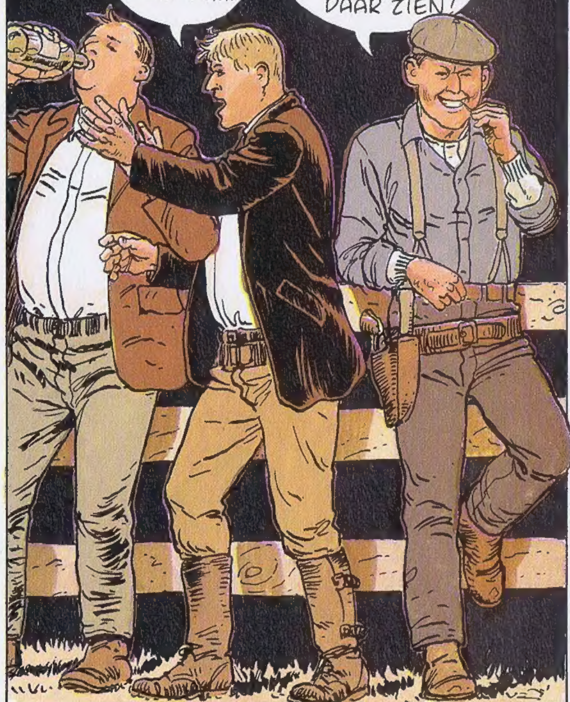

EN ALS DAT GEBOEFTE GAAT BAKKELEIEN, WEET JE HET WEL!
WAT WILT U DRINKEN?
EEN KOUD BIERTJE, ALS U HEBT...


WAT IS ER PRECIES GEBEURD?
... WAT ER IS GEBEURD... ZE ZATEN 'M GEWOON TE ZIEKEN! EN DAAR REAGEERDE HIJ OP! DAT IS ER GEBEURD!


NET ALS VORIGE JAREN HADDEN ZE VOOR HET FEEST EEN PODIUM GEBOUWD ACHTER DE KERK. IK STOND ACHTER DE TAP, DUS IK HEB ALLES GEZIEN...
PROOST!
14





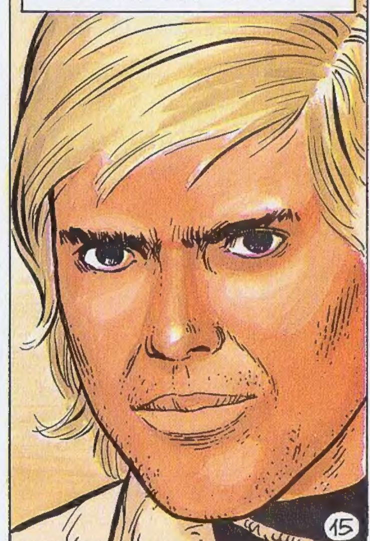










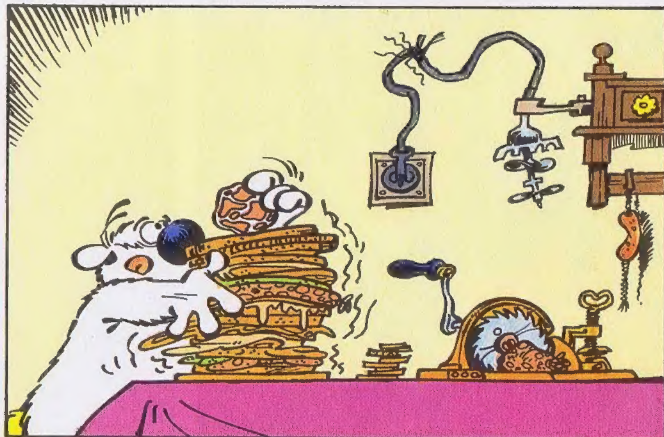


wordt vervolgd

Dupa **DOMMEL**



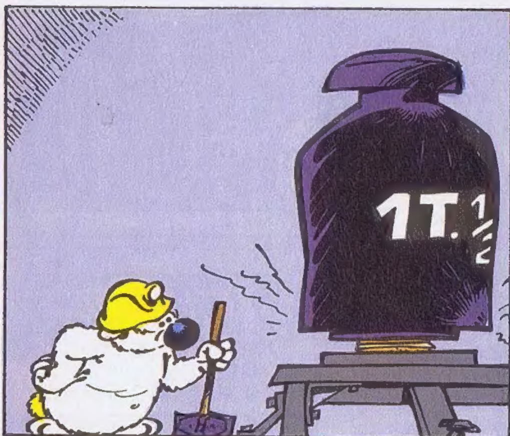





OKAY!

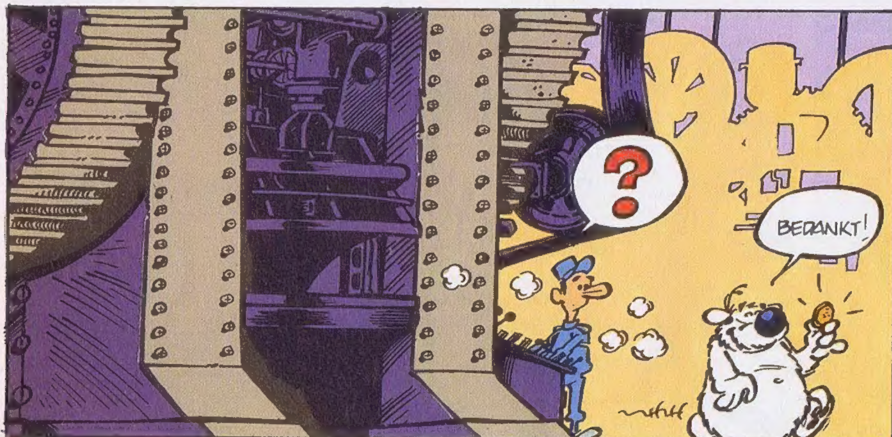

HUMPF!


GNGNGN...
KRRRR


1T. 1/2


BONGS
BONGS


PERS VOOR CARROSSERIE - ONDERDELEN
HEE!


?
BEDANKT!


DIT DIEET IS BIJ DE BEESTEN AF: PER DAG ÉÉN DROOG, KEI-HARD KAAKJE...!
SCRUNCH
SCRUNCH
SCRUNCH